

# **أساليب مقترحة للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما يراها المختصون**

حصه تركي العصيمي\*

# أساليب مقترحة للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما يراها المختصون

فتقدم الأمم ورفقيها يعتمد بدرجة كبيرة على ما لديها من طاقات بشرية. واكتشاف هذه الطاقات والموهب البشرية ورعايتها من المجالات الحيوية التي أولاهها المفكرون والتربويون جُل عنايةهم منذ أمد بعيد، وطالبوا بأن تخصص لأصحابها أنماط خاصة من التعليم، حتى يمكن الاستفادة من قدراتهم وطاقاتهم المتميزة.

وهذا ما دعا معظم الدول المتقدمة إلى أن تهتم بما لديها من أفراد للاستفادة من الطاقات المختلفة لهؤلاء الأفراد وبخاصة المتفوقين منهم. ويظهر هذا جلياً في الوقت الحاضر من خلال اهتمام الدول العربية عامة والمملكة العربية السعودية خاصة في السنوات الأخيرة بالدراسات والبحوث المتعلقة بالموهبة ودعمها وتشجيعها لتجني ثمارها في أبنائها.

وقد نصت سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية (1390هـ) في المادة 57 على الاهتمام باكتشاف الموهوبين ورعايتهم وإتاحة الإمكانيات والفرص المختلفة لنمو برامجهم في إطار البرامج العامة وبوضع برامج خاصة لهم. كما نصت أيضاً في موادها من (192-194) على رعاية الدولة للنابعين رعاية خاصة لتنمية مواهبهم وتوجيهها وإتاحة الفرصة أمامهم في مجال نبوغهم. ووضع الجهات المتخصصة لاكتشافهم وأعداد البرامج الدراسية الخاصة بهم والمزايا التقديرية المشجعة لهم. وتهيئة وسائل البحث العلمي لهم للاستفادة من قدراتهم مع تعهدهم بالتوجيه الإسلامي [1].

وتتطلب عملية تقديم الرعاية اللازمة لهذه الفئة المتميزة التوصل أولاً لهؤلاء الموهوبين والكشف عن موهبتهم وهي عملية معقدة ويرجع السبب في ذلك إلى أن الموهوبين مجموعات متباينة نوعاً وكيفاً. فقدراتهم العالية لا تعبر عن نفسها بطريقة واحدة بل نجد هناك تبايناً في طرق التعبير عنها، وتبعاً لهذا التباين في القدرة أو الموهبة يجب استخدام أساليب متباينة في

الملخص\_ هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على أساليب الكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة في التعليم العام كما يرى ذلك المختصون (الخبراء)، ووضع تصور مقترح لبطاقة ملاحظة الصفات السلوكية للطالبة الموهوبة فنياً وأيضاً تصور مقترح لاستمارة تقييم الإنتاج الفني للطالبة الموهوبة فنياً، وقد تكونت عينة الدراسة من (25) خبيراً، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لتحليل مضمون الأبحاث والدراسات المتعلقة بالموهبة الفنية، والأفكار المتضمنة في إجابة الخبراء عن الأسئلة المفتوحة في الجولة الأولى من هذه الدراسة للوصول إلى قائمة بمجالات وعبارات التصور المقترح، ثم بناء الأداة وتحكيمها باستخدام أسلوب دلفاي من قبل الخبراء، بعد ذلك تم وضع الأداة في صورتها النهائية. وأجريت عليها المعالجة الإحصائية المطلوبة. وقد توصلت الدراسة إلى أن جميع العبارات دخلت ضمن التصور المقترح لأساليب الكشف (بطاقة الملاحظة واستمارة تقييم الإنتاج الفني) ما عدا عبارة واحدة في الصفات السلوكية مجال الشخصية الدافعية، وهي عبارة: محبوبة بين زميلاتها، ومن النتائج أيضاً حددت أربعة مجالات لأسلوب بطاقة ملاحظة الصفات السلوكية للطالبة الموهوبة فنياً في المرحلة المتوسطة وهي: مجال التعلم، مجال التفكير الإبداعي، مجال الشخصية الدافعية، مجال الأداء المهاري. وكذلك حددت أيضاً أربعة محاور لأسلوب استمارة التقييم الخاصة بالإنتاج الفني للطالبة الموهوبة فنياً وهي: الفكرة، التكوين، المهارة الأدائية، الرؤية العامة للعمل الفني "الإخراج". وقد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بطرق وأساليب اكتشاف الموهوبات فنياً ورعايتهن على جميع المستويات المدرسية والمنزلية والإعلامية.

## 1. المقدمة

تمتلك معظم الدول ثروات عديدة ومتنوعة منها الطبيعي ومنها المادي ومنها البشري إلا أن الثروة البشرية هي الثروة الحقيقية التي يعقد عليها المجتمع معظم آماله في تحقيق التقدم والتطور ومواكبة التغيير السريع الذي يعيش فيه المجتمع اليوم،

الكشف عنهم [2].

هذا ما يخص المواهب بشكل عام، أما الموهبة الفنية التي تعتبر من المواهب السبعة التي خلص ريس [12] إلى أنها متداخلة يجب كشفها ورعايتها هي:

1- الموهبة الأكاديمية Academic

2- الموهبة الإبداعية Creative

3- الموهبة النفس- اجتماعية القيادة

Psychosocial (Leadership)

4- الموهبة في الفنون الأدائية Performing arts

5- الموهبة الحركية الرياضية (Athletic) Kinesthetic

6- مهارات التناول أو المعالجة اليدوية

Manipulative Skills

7- مجموعة المهارات الميكانيكية - الفنية - الصناعية

The Mechanical-Technical- Industrial Complex of Skills

فالموهبة الفنية هي واحدة من تلك المواهب التي تتطلب أدوات وأساليب كشف محددة ينتج عنها معلومات أو مؤشرات تُفسي إلى التعرف على نوع الموهبة أو الاستعداد الفني الخاص عند الطالب.

ولكن اختلفت وتعددت الطرق والأساليب والمحكات المستخدمة لذلك، فمن أساليب الكشف عن الموهبين فنياً عمد بعض العلماء والباحثين إلى أسلوب تحكيم رسوم الأطفال كمقياس للقدرات الفنية حيث استخدم "بورا ماريون [13] رسوم الأطفال للتعرف على الموهبين فنياً، وذكر أن الأطفال الموهبين فنياً يتميزون بمرونة وطلاقة وعمق أكثر منه لدى الأطفال العاديين في نفس العمر، وكذلك استخدام أسلوب تصميم بعض المحكات (كاستمارات الترشيح، واختبارات الأداء الفني) قد يساعد في التعرف على الموهبين في الفنون [14,15,16].

بينما تنصح الأدبيات والبحوث المتعلقة بالموهوب فنياً أن يتضمن الكشف عن الطلاب الموهبين فنياً، كما يذكر بلوم [17] وهارواوتاونيان [18]، وأبيل [19]، وكلارك وزيمرمان [20]، وجارندر [21] ما يلي:

1- إدراك أن الميول الفنية الكامنة يمكن أن تتبثق عند أي سن،

وتعد الاختبارات التحصيلية أكثر الأساليب استخداماً للكشف عن الموهبين رغم الملاحظات العديدة التي تؤخذ عليها لأنها قد تكون مضللة أحياناً فمثلاً يذكر تورانس وآخرون [3] أن أسلوب التلقين والدافعية المنخفضة يؤديان إلى تحصيل متدن عند الأطفال الذين يمتلكون قدرات إبداعية، كما يذكر الخليفة [4] أن هناك أطفال موهيون وذوو عقلية كبيرة ولكنهم يفتقرون إلى القدرة على التحصيل أو إظهار مواهبهم في الاختبارات التقليدية. ونظراً لوجود مثل هذه المحاذير الدالة على عدم جدوى وفعالية الاختبارات التحصيلية في اكتشاف الموهبين اتجهت أنظار الباحثين إلى طرق أخرى ربما تكون أكثر جدوى فقاموا باستخدام اختبارات الإبداع لهذا الغرض وذلك رغم تباين اتجاهات العلماء في تحديدهم لمفهوم الإبداع، ولكن بعضهم انتقد هذا الاتجاه مثل الزيات [5]، وعلام [6] واعتبروا أن هذه الاختبارات تعد من قبيل المنبئات وليس من قبيل المحكات أي أنها لا تعبر عن مستويات أداء حقيقية فعلية، وقد أشار هؤلاء إلى أهمية قياس الإبداع كنتاج من خلال الأنشطة الأدائية المقدمة للأطفال كمعيار أو محك أساسي للموهبة.

وقد اهتم عدد من الباحثين باستخدام اختبارات الذكاء باعتبارها أحد المحكات الهامة في الكشف عن الموهبين مثل: أبو معطى [7]؛ سيد [2]. وبالرغم من ذلك، يلاحظ أن مستخدمي اختبارات الذكاء شككوا في فعاليتها حيث أنها تعتبر متحيزة ثقافياً، كما أن درجة الذكاء وحدها لا تكفي كمؤشر للموهبة. لذلك اتجهت العديد من الدراسات إلى الاعتماد على تقديرات المعلمين من خلال دراسة الخصائص السلوكية الفردية كمحك للموهبة. ومن هذه الدراسات دراسة كل من معاجيني [8] والروسان وسرور [9] والمنشاوي [10]. ويؤكد توق [11] على ضرورة توافر وعي كاف لدى معلمي المدارس العامة ومعلماتها بالخصائص المختلفة للموهبين، وأن تكون اتجاهاتهم إيجابية نحو هذه الفئة من الطلاب، وكذلك ضرورة تدريب المعلمين لضمان التعرف السليم على الموهبين.

الأول حول رعاية الموهوبين والموهوبات "الواقع والمأمول" [23] حيث أوصى بزيادة الاهتمام ببرامج الكشف والرعاية لذوي المواهب الخاصة بما في ذلك الفنون، وهذا ما دعا الباحثة إلى التفكير في البحث عن تصور مقترح لأساليب تساعد على اكتشاف الموهبة الفنية أثناء تدريس التربية الفنية.

#### أ. أسئلة الدراسة

في ضوء ما ذكر سابقاً، يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

ما الأساليب المقترحة للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة، من وجهة نظر المختصين؟  
ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة التالية:

1- ما الأساليب المتبعة حالياً للكشف عن الموهبة الفنية؟

2- ما التصور المقترح لأساليب الكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة؟

#### ب. أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى ما يلي:

1- التعرف على أساليب الكشف عن الموهبة الفنية.

2- اقتراح أساليب للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة.

#### ج. أهمية الدراسة

تبرز أهمية الدراسة في النقاط التالية:

1- توجيه الاهتمام إلى الموهوبين فنياً وذلك من خلال اقتراح أساليب كشف خاصة بهم.

2- من المتوقع أن تساهم الدراسة في توجيه الدارسين والتربويين إلى الاهتمام بالموهوبين فنياً ووضع مناهج مناسبة لاحتياجاتهم ومتطلباتهم.

3- تفيد نتائج الدراسة العاملين في مراكز رعاية الموهوبين وخاصة وحدة الكشف وذلك بتزويدهم بأساليب مقترحة وجديدة لكشف الموهبة الفنية.

#### د. حدود الدراسة

التزمت هذه الدراسة بالحدود البشرية التالية:

معتمدة على نمو الطفل العاطفي والجسمي وميدان الفنون المحدد والمعرف.

2- جمع معلومات تتعلق بقدرات الطالب وخلفيته من مصادر متعددة في البيت، والمدرسة، والمجتمع المحلي.

3- التعرف على مجالات الميول المتعددة والأساليب داخل كل فرع من الفروع Discipline

4- ملاحظة وتقييم سلوك الطالب وأدائه أثناء انخراطه في النشاطات الفنية التي تتضمن التمييز الإدراكي وصنع القرار الفني.

5- تجنب استخدام اختبار الذكاء المقنن، والتحصيل الدراسي، أو الابتكارية العامة كأساس لتحديد أو كشف الموهبة الفنية.

6- تشجيع الكشف عن الميول الفنية الكامنة في المجموعات المحرومة من الخدمة.

لذلك تأتي الدراسة الحالية لتكون إضافة إلى مجال الدراسات المتعلقة بمجال الكشف عن الموهوبين في التربية الفنية وذلك من خلال اقتراح أساليب لكشف الموهبة الفنية اعتماداً على الأساليب العلمية التي وردت في العديد من البحوث والدراسات ذات العلاقة.

## 2. مشكلة الدراسة

تؤكد معظم الأدبيات والبحوث المتعلقة بالموهوب فنياً على تجنب استخدام اختبار الذكاء المقنن، والتحصيل الدراسي، أو الابتكارية العامة كأساس لتحديد أو كشف الموهبة الفنية. ونصحت أن يتضمن الكشف عن الطلاب الموهوبين فنياً جمع معلومات تتعلق بقدرات الطالب، وملاحظة وتقييم سلوك الطالب وأدائه أثناء انخراطه في النشاطات الفنية، كما ذكر ذلك بلوم [17] وآبيل [19]، وكلاارك وزيمرمان [20]، وحيث أن الكشف عن الموهبة الفنية يلعب دوراً أساسياً في الرعاية لها أثناء التدريس، فكلما تم اكتشاف الموهبة مبكراً زادت فرص الاستفادة منها وتعميق إمكاناتها وتحقيق أكبر قدر من فاعليتها للمجتمع وهذه من ضمن النتائج التي توصل إليها المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة [22]. وأيضاً للأخذ بتوصيات اللقاء العلمي

- أسلوب دلفاي (Delphi Method)

هو أسلوب يعتمد على ما يتبنا به مجموعة من الأشخاص المهتمين بمجال البحث وهم الخبراء Experts وذلك من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة بصيغة مسحية متكررة من خلال الاستبانات حتى يتم التوصل إلى التقاء في الآراء [26].

3. الدراسات السابقة

اتضح من خلال البحث والاطلاع الواسع ندرة الدراسات المتعلقة بالموهبة الفنية في العالم العربي عامة وفي المملكة العربية السعودية خاصة، وبالرغم من ذلك تم الحصول على بعض الدراسات في هذا الموضوع، إلا أنها لم تكن بالكف والكيف المناسب، ولكنها ذات علاقة بالموضوع المراد دراسته، من حيث التركيز على شخصية الموهوبين والموهوبين فنياً، خصائصهم أو سماتهم، أو مشكلاتهم وحاجاتهم، وظروف نموهم، وتوفير برامج للكشف عنهم ورعايتهم.

أجرى جاكوبس [27] دراسة هدفت إلى معرفة مدى فعالية تقديرات المدرسين والوالدين للطلاب الموهوبين، وقد تكونت عينة الدراسة من (654) طالباً، واستخدمت الباحثة نسبة الذكاء العالية (125) فأكثر على اختبار وكسلر كمعيار للموهبة. وقد حصل على هذه النسبة (19) طالباً بينما حصل (119) طالباً على نسب ذكاء (105-122) وقد شارك في هذه الدراسة (12) مدرساً، بالإضافة إلى أولياء أمور الطلاب الذين شملتهم العينة، وقد أظهرت النتائج أن الآباء رشحوا (26) طالباً على أنهم موهوبين، ولكن كان من بينهم (10) طلاب موهوبين في الحقيقة طبقاً لمعيار نسبة الذكاء المحدد مسبقاً على اختبار "وكسلر". أما المعلمون فقد رشحوا (46) طالباً على أنهم موهوبون، وقد تبين أن (44) من هؤلاء الطلاب قد حصلوا على نسب ذكاء تتراوح بين (97-118)، بينما حصل طالبان على نسبة ذكاء (125 فما فوق)، فالآباء نجحوا في ترشيح (10) طلاب على أنهم موهوبون، بينما نجح المدرسون في ترشيح طالبين على أنهم موهوبون.

كما وأجرى الفهيد [28] دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية

- المختصون في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية في كلية التربية بجامعة الملك سعود.

- المختصون في التربية الخاصة تخصص التفوق العقلي والموهبة في كلية التربية بجامعة الملك سعود.

- المختصون في التربية الفنية في كلية التربية بجامعة الملك سعود وفي كلية التربية الفنية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بمدينة الرياض.

- المختصون في التربية الفنية في كلية التربية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة.

- المختصون في المناهج وطرق تدريس التربية الفنية في كلية التربية بجامعة حلوان بمصر.

هـ. مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية

- أساليب الكشف (Methods of Discovering)

يعرفها الشخص [24] بأنها تلك العملية التي تستخدم عدداً من الطرق والوسائل والأدوات في التعرف على الطلاب الموهوبين، ومنها المقاييس والاختبارات والملاحظة والتقدير. وتعرف إجرائياً بأنها العمليات التي تهدف إلى التعرف على الموهبة الفنية باستخدام أدوات ووسائل علمية مقننة سوف تقوم بإعدادها الباحثة بالتعاون مع عينة الدراسة (الخبراء).

- الموهبة الفنية (Artistic Talent)

عرفها القريطي [25] بأنها "الاستعدادات أو القدرات الخاصة التي تمكن الفرد من التفوق في مجالات أو نشاطات غير أكاديمية، كالفنون والقيادة الاجتماعية، والموسيقى، والشعر والتمثيل، والمهارات الميكانيكية".

وتعرف إجرائياً في هذا البحث بأنها قدرة عالية للتمييز في الأداء ناتجة عن استعداد فطري في أي مجال من مجالات الفن (الرسم، المعادن، الخزف... الخ) وغيرها من المهارات اليدوية.

- المرحلة المتوسطة (Intermediate School)

هي المرحلة الثانية في السلم التعليمي في المملكة العربية السعودية، ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات ويكون متوسط سن الطالبات عند الالتحاق بها ثلاثة عشر سنة.

السلوكية التي يظهرها الطلاب الموهوبون في أدائهم اليومي وتفاعلهم في الصفوف العادية في المدارس الحكومية كما يدركها بعض المعلمين والمعلمات في مدارس كل من دولة الكويت، دولة قطر، دولة البحرين، والمملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى أن تحديد أبرز السمات السلوكية يساعد في تحديد مظهر أو مظاهر الموهبة التي يمكن أن يظهرها الطالب الموهوب من أبناء الخليج العربي. وتكونت عينة الدراسة من (426) معلماً ومعلمة من بعض المدارس المتوسطة في الدول الخليجية المعنية بالدراسة. وتم استخلاص تقديرات هذه العينة لأبرز السمات السلوكية بواسطة استبانة من إعداد الباحث احتوت على (86) خاصية تتدرج تحت الأبعاد التالية: سمات التعلم والدافعية، وسمات الإبداع، وسمات القيادة. توصلت الدراسة إلى استخلاص أبرز (43) سمة يتسم بها الطلاب الموهوبون في الدول الخليجية المعنية بالبحث، كان معظمها يندرج تحت بُعد التعلم والدافعية والتي تتعلق في الأصل بمظهر الموهبة الشائع بين التربويين وهو "التحصيل الدراسي".

وجاءت دراسة اللحامي [31] لتهدف إلى الكشف عن الموهوبين من خلال محك متعدد الأبعاد، وكذلك الكشف عن شخصية الطفل الموهوب والتي تظهر خلال التحليل الكلينيكي. ولقد استخدم الباحث الأدوات التالية (مقياس تقييم الموهبة، اختبار تفهم الموضوع، مقياس "ستانفورد-بينيه" للذكاء، استمارة دراسة الحالة) وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0,05) بين الذكور والإناث على الدرجة الكلية للموهبة والأبعاد الآتية: القدرة العقلية، والابتكارية، والأداء والفنون المرئية وذلك لصالح عينة الذكور. بينما لم تظهر فروق دالة إحصائياً في بعدي القيادة والتحصيل الأكاديمي من خلال تحليل بطاقات الحالتين اتضحت بعض سمات الموهوبين والتي تتمثل في المثابرة ومستوى الطموح الزائد والدافع للإنجاز والتحمل والمسئولية والاستقلالية والتمتع بالصحة النفسية. وأن هذه السمات لا ترجع إلى العامل العقلي فقط ولكنها ترجع إلى عوامل بيئية وأسرية وتعليمية وأسلوب تنشئة اجتماعية سوية

وكفاءة تقديرات المدرسين في الكشف عن الموهوبين من الجنسين في كل من الذكاء والتفكير الابتكاري. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي. كما استخدم الاستبانة لجمع المعلومات من الميدان. وبلغت عينة الدراسة (378) معلماً ومعلمة. ومن أبرز النتائج التي توصل إليها الباحث ما يلي: أن تقديرات المدرسين والمدرسات تتمتع بفاعلية في الكشف عن التلاميذ والتلميذات الموهوبين والموهوبات في الذكاء. كما تمتعت تقديرات المدرسين بالفاعلية في الكشف عن الموهوبين في التفكير الابتكاري، في الوقت الذي لم تكن تقديرات المدرسات ذات فاعلية في الكشف عن الموهوبات في التفكير الابتكاري.

وأجرى جونز [29] دراسة ركزت على تقييم برنامج الفنون المرئية للموهوبين في المدارس الثانوية من قبل خريجي البرنامج وقد تم تقييمهم من حيث مدى استعدادهم لبرنامج الفنون المرئية الحالي وكانت أسئلة التقييم تتعلق بأربعة نواحي في جودة برنامج التعليم الفني حسبما تقتضيه الهيئة القومية للتعليم الفني من حيث: التاريخ الفني، النقد الفني، الأستوديو الفني والعلوم الجمالية. كما كانت هناك أسئلة أخرى متعلقة بتوصيات الخريجين لتحسين برنامج الفنون المرئية للموهوبين. لقد أظهرت نتائج التقييم أن توصيات الهيئة القومية للتعليم الفني والتي تتعلق بجودة البرنامج الفني والتاريخ الفني والنقد الفني قد أوضحت أن المشاركين قد أدركوا جيداً الأستوديو الفني بصفته مكون هام ضمن مكونات برنامج التعليم الثانوي. كما تم إدراك التاريخ الفني بالإضافة إلى النقد الفني أيضاً على أنه عنصر مهم ومفيد من قبل المشاركين. هناك نتائج أخرى لهذه الدراسة وهي أن أغلبية الخريجين كانوا راضين عن برنامج الفنون المرئية للموهوبين بالتعليم الثانوي بالإضافة إلى ذلك كان هناك شعور لدى المشاركين بأنه قد تم إعدادهم جيداً لجدية برنامج الفنون المرئية للخريجين أكثر من زملائهم في برنامج الفنون المرئية الحالي.

أما دراسة معاجيني [30] فقد هدفت إلى تحديد أبرز السمات

وجاءت دراسة نور [14] لتهدف إلى تصميم برنامج لاكتشاف الموهوبين في الفنون البصرية في المرحلة الثانوية في مصر من خلال تصميم مجموعة من المحكات التي تساعد على اكتشافهم، وكذلك تصميم برنامج لرعاية الموهوبين في الفنون البصرية قائم على اقتراح منظومة تعليمية. وكان من نتائج هذه الدراسة: تحديد الخصائص السلوكية للطلاب الموهوب والتميز في الفنون البصرية. وتصميم بعض المحكات التي تساعد على اكتشاف الموهوبين في الفنون البصرية. وتصميم برنامج لرعاية الموهوبين في الفنون البصرية.

كما وأجرى أبونيان [34] دراسة هدفت إلى التعرف على اتجاهات الطلاب الموهوبين في التربية الفنية نحو برنامج رعاية الموهوبين، وتحاول تقديم أداة لقياس الاتجاهات لدى الطلاب الموهوبين في الفنون التشكيلية نحو برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية. تم تطبيق هذه الدراسة على الطلاب الموهوبين الذين التحقوا في برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية في منطقة الرياض التعليمية في الفصل الدراسي الأول 1420/1419هـ. وقد اشترك في هذه الدراسة (64) طالباً. تراوحت أعمارهم من (8-18) سنة، وعدد الطلاب من المرحلة الابتدائية (33) طالباً، بينما طلاب المرحلة المتوسطة (31) طالباً، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن لدى الطلاب اتجاهات إيجابية نحو البرنامج. كما اتضح من الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الموهوبين باختلاف المرحلة الدراسية أو باختلاف موقع المركز على اتجاهاتهم نحو البرنامج.

وأجرى سيد [2] دراسة هدفت إلى التعرف على مدى فعالية التقييم باستخدام مهام وأنشطة الذكاء المتعددة في اكتشاف التلاميذ الموهوبين في المدرسة الابتدائية والتعرف عليهم، وهدفت الدراسة أيضاً إلى التعرف على فعالية هذا الأسلوب مقارنة بالاختبارات السيكومترية الأخرى في زيادة فرص اكتشاف التلاميذ الموهوبين، وبلغ حجم العينة (226) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الرابع ابتدائي. وأسفرت النتائج عن إمكانية

بعيدة عن التسلط. وأن هذه العوامل متوافرة لدى حالي الدراسة مما ساعد على ظهور الموهبة ونموها لديهما.

أما دراسة الصريصري [32] فقد هدفت إلى التعرف على مختلف البيئات المساعدة أو المقيدة، واكتشاف المواهب وتمييزها ومن أهم النتائج تحديد مجموعة من معوقات الإبداع في البيئة التربوية وهي: شيوع قيم تتعارض مع متطلبات المناخ الإبداعي، وتشجيع النجاح السهل القصير، وجود الأنماط الإدارية المتسلطة، وتصوير الشخص المبدع بصورة تتعارض مع الصورة المألوفة للمبدع، وتبني بعض الأساليب القاتلة للإبداع. كما حددت الدراسة بعض مواصفات البيئة التربوية المثالية منها: وجود قيم تربوية تنظيمية واضحة تحدد قوة الدفع للمؤسسة التربوية وتتطابق مع قيم التغيير والإبداع، وجود أساليب لتنمية الاتجاهات الإبداعية وتشجيعها، الميل إلى اللامركزية توفيراً للوقت، تشجيع ذوي الأفكار، وجود قنوات اتصال مفتوحة، تعترف بالسمات الشخصية للمبدعين.

وجاءت دراسة أبونيان [16] لتهدف إلى استعراض نواحي تتعلق بأساليب التعرف على الطلاب الموهوبين فنياً، وتعطي وصفاً لأدوات وأساليب وطرق التشخيص المتعددة المستخدمة في التعرف على هؤلاء الطلاب، بالإضافة إلى عرض لخصائصهم الشخصية والفنية، وتوصلت هذه الدراسة إلى الحاجة إلى المزيد من الدراسات والبحوث في هذا الموضوع، وتوصي الدراسة إلى ضرورة استخدام أدوات وطرق وإجراءات متعددة في التعرف على الطلاب الموهوبين فنياً، وأيضاً الاهتمام بانتقاء الكوادر العاملة في مجال التعرف على الموهوبين فنياً.

أما دراسة الزهراني [33] فقد هدفت إلى التعرف على بعض أساليب الكشف عن الموهبة الفنية، وفق منظور حديث لمفهوم الموهوبين ورعايتهم. وقد توصل الباحث إلى عرض بعض الأساليب المساعدة في الكشف عن الموهبة الفنية مثل: الدلائل الفنية، التميز الإدراكي، وما بعد الإدراك الحسي، والتفسير الابتكاري، والالتزام، وإجراءات الكشف عن الموهبة، وسيرة الطالب، والملاحظة والتقييم، والاختبار.

العمرية والتعليمية بدءاً من مرحلة رياض الأطفال وحتى المرحلة الجامعية مثل المرونة، الأصالة وتحليل الغموض والثقة بالنفس والقدرة على التعلم وحب الاستطلاع والطلاقة الفكرية.

وجاءت دراسة هاريس [37] لتهدف إلى إلقاء الضوء على الإبداع وتطوير وتنمية الموهبة الإبداعية حتى يتم مواجهة عقبات ومشاكل تحقيق الموهبة الإبداعية عند الإناث. لقد تم دراسة خبرة عشر من فنانات الفنون المرئية من الناحية الأنتوية والتفسيرية من خلال استخدام مقابلات مفتوحة ومجموعة الاختصاص التي تم الإشراف عليها من قبل فريق التحكيم. لقد كشفت النتائج أن الموهبة وحدها لا تكفي وتتوع المساعدات يحتاج إلي تطوير الموهبة لقد اشتملت أساليب تشجيع تطوير الموهبة على برامج المراقبة وبرامج التدريب العملي الخاصة باحتياجات الإناث الموهوبات من الناحية الإبداعية كما أن هناك أيضاً حاجة لتوفير التطوير الاحترافي للمدرسين في كل من الفن والإبداع. كذلك أظهرت النتائج أنه يجب ألا يكون هناك فصل بين الحياة والعمل وأن يكون هناك ارتباط بينهما لذلك فإنه عند تحديد كيفية تدعيم تطوير الموهبة يجب أن نأخذ في الاعتبار اختيارات الحياة.

أما دراسة كارنس وآخرون [38] فقد هدفت إلى تحديد عدد الطلبة الموهوبين ذوي الاحتياجات الخاصة وإدراجهم ببرامج تعليمية للموهوبين بولاية الميسيسيبي. وهناك أربعة فئات للموهبة بناءً على برنامج الطلبة الموهوبين: الفئة الأولى الأطفال الموهوبين ذهنياً، الفئة الثانية الأطفال الموهوبين دراسياً، الفئة الثالثة الأطفال الموهوبين فنياً، الفئة الرابعة الأطفال الموهوبين إبداعياً. وتم إرسال الدراسات إلى (149) مديراً لبرامج المدارس العامة بالمنطقة لذوي الاحتياجات الخاصة بولاية الميسيسيبي ويقوم المدراء بمراقبة التعرف على وخدمة الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة في كل منطقة، في معظم مناطق الولاية. أما بالنسبة للإبصاح والمتابعة فقد كانت تُجرى عبر الهاتف، البريد الإلكتروني والفاكس. 60% من مناطق المدارس في ولاية الميسيسيبي استجابة للبحث والدراسة. وتشير نتائج هذه الدراسة

اكتشاف التلاميذ الموهوبين وتصنيفهم من خلال تقييم أدائهم باستخدام مهام وأنشطة الذكاء الثلاثة (المنطقي، الرياضي، اللغوي).

أما دراسة فراج [35] فقد هدفت إلى الكشف عن العلاقات بين نتائج تطبيق مقياس التربية الفنية لعينة من طلاب الثانوية العامة. وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقة إيجابية بين تقديرات الرسوم الأربعة لمقياس التربية الفنية لطلابهم الأعلى والأدنى من حيث القدرة الفنية، وأن المعيار الرئيسي لتحديد مدى نجاح أي برنامج في الفن هو ترتيب المدرسين للأطفال وفقاً لمستوى أدائهم في البرنامج.

وأجرى الزهراني [15] دراسة هدفت إلى التعرف على أساليب اكتشاف الموهوبين، وكذلك وضع أساليب للتعرف على الموهوبين في مجال التربية الفنية في المرحلة الثانوية. وتوصل الباحث إلى مجموعة من النتائج من أهمها: حدد خطوتين للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحلة الثانوية أولاهما الترشيح من خلال استبانة الترشيح التي أعدها الباحث، وثانيهما من خلال تطبيق مجموعة من الأساليب التي تقيس مجموعة من القدرات الفنية من إعداد الباحث. وأنه لا يمكن الاعتماد على اختبارات الذكاء فقط للكشف عن الموهوبين في مجال التربية الفنية. كما أشارت النتائج إلى أنه ليس هناك تطبيق لأي أساليب علمية للتعرف على الموهوبين في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية.

أما دراسة منسى والبنا [36] فقد هدفت إلى تحديد الأساليب والمقاييس التي يمكن استخدامها في الكشف عن فئة الممتازين والمتفوقين بمراحل التعليم المختلفة والتي طبقت على عينة من التلاميذ والتلميذات بلغ حجمها (3400) فرد موزعة على مختلف مراحل التعليم - بما فيها مرحلة رياض الأطفال وانتهاءً بمرحلة التعليم الجامعي - . وخلصت الدراسة إلى (إمكانية الكشف عن الموهوبين في مراحل التعليم المختلفة من خلال السمات السلوكية الدالة على الموهبة في كل مرحلة عمرية، وأيضاً وجود عوامل مشتركة تظهر في كافة المراحل



من قبل مدرس واحد وخاصة أن القدرات الغير لفظية كانت أعلى من القدرات اللفظية. كما أن نقاط القوى قد تم التعرف عليها بشكل كبير في التهجي والرياضيات. كما أن مواقف الطفل وسلوكياته بالإضافة إلى عدم الثقة لدى بعض المدرسين وأولياء الأمور قد ساهمت في اسقاط المدرس.

أما دراسة جارسيا [41] فقد هدفت إلى دراسة برامج الموهوبين وأيضاً التحقق من نظرية الذكاء المتعدد في الفنون المرئية. وحاولت توضيح أيضاً دور كل فرد وتأثيره على العملية التعليمية وبالأخص عندما تشتمل على تحديد الطلاب المحتملين لبرنامج الموهوبين المحددين. ومن نتائج هذه الدراسة التوصل إلى رؤية جديدة لعملية تمييز برامج الفنون المرئية عند التعامل مع برامج الموهوبين. بالإضافة إلى ذلك تحدد هذه الدراسة طرق تنقيح الاختيارات الخاصة بالفنون المرئية مع اقتراح توصيات جديدة لتطبيع الطلاب الموهوبين على برامج المواهب.

أما دراسة بيفير وجروسويتش [42] فقد تناولت عينة المعيار لقياس معدلات المدرسين الجدد والذي صُمم للمساعدة في التعرف على الطلبة الموهوبين. ويعتمد نموذج مقياس معدلات الطلبة الموهوبين على نموذج متعدد الأبعاد للموهبة. وتشير النتائج إلى أنه لا يوجد اختلافات في العمر أو الجنس في أي من المقاييس وهي صغيرة لكنها اختلافات واضحة لمصلحة الإناث في (3) من (6) مقاييس: القدرة الفنية، الدافع، والقدرة على القيادة. كما ساعدت إحصائيات الكفاءة التشخيصية وتحليل منحى المستقبل في دعم صلاحية مقياس القدرة الذهنية في التعرف على الطلبة الموهوبين فكرياً. إن مقياس القدرة الفكرية كان ناجحاً في كلاً من التعرف وبشكل صحيح على الطلبة ذوي الدرجات العالية في اختبار معامل الذكاء والتعرف وبشكل صحيح على الطلبة غير الحاصلين على درجات عالية في اختبار معامل الذكاء. كما امتدت النتائج الحالية إلى تحليل عينة القياس المقررة في كتيب الاختبار وتوفير الدعم الإضافي للقدرات النفسية لنموذج مقياس معدلات الطلبة الموهوبين.

إلى أنه تم التعرف على عدد قليل من الأطفال الموهوبين ذوي الاحتياجات الخاصة في ولاية الميسيسيبي. ولمواجهة هذا الموقف، كان هناك تأكيداً كبيراً على ضرورة تدريب مدرسي الطلبة الموهوبين ومدرسي الفصول الدراسية العادية على صفات الطلبة الموهوبين.

وجاءت دراسة بارك وآخرون [39] لتهدف إلى البحث في أساليب التفكير لدى الطلبة الكوريين الموهوبين كما تبحث في أساليب التفكير المعتمدة على نظرية الحكم العقلي الذاتي قد تتنبأ بموهبة علمية اعتماداً على الشعب الكوري. وكان المشاركون بالدراسة (179) طالباً من مدرستين ثانويتين للعلوم و(176) طالباً من مدارس ثانوية عامة في كوريا. وقد استجاب المشاركون لقائمة أساليب التفكير وقائمة الموهبة العلمية. وأشارت النتائج إلى أن الطلبة الكوريين الموهوبين قد سجلوا درجات عالية أكثر من الطلبة الغير موهوبين في جميع العوامل، مشتملة على الإنجاز العلمي، القيادة، الإبداع، الأخلاق، الحث والتحفيز، والخبرات المعرفية. بالإضافة إلى أن الطلبة الكوريين الموهوبين قد فضلو الأنماط التشريعية، القضائية، الفوضوية، العالمية، الخارجية والتقدمية، بينما الطلبة الغير موهوبين فقد فضلو الأنماط التنفيذية، حكم الأقلية، والتحفطية. وتشير النتائج من إجراءات التحليل التراجعي المتعدد المتأني إلى أن المقاييس الفرعية لأنماط التفكير قد تكون علامات تنبؤية مميزة للموهبة العلمية.

وأجرى هودج وكيمب [40] دراسة هدفت إلى التعرف على قدرة المدرسين الأستراليين في كشف موهبة الطلبة الفكرية لدى الأطفال الصغار. وقد أجريت هذه الدراسة على (14) طفلاً من المعروفين أن لديهم موهبة فكرية في مرحلة ما قبل المدرسة لما فوق (3) أعوام، وقد تم جمع الاستبيانات من (26) مدرساً وولي أمر بالإضافة إلى المقابلات الشخصية وبيانات الاختبار ذو المرجع المعياري للأطفال. وقد سجل المدرسين بشكل كبير الأطفال الذين كانت معدلات اختبارهم أكثر مطابقة في مدى الموهبة، لكن أكثر من نصف الطلبة قد أسقط بهم على الأقل

## التعقيب على الدراسات السابقة:

يتضح من خلال استعراض هذه الدراسات أنها قد تنوعت في دراسة جوانب مختلفة للموهوبين بصفة عامة والموهوبين فنياً بصفة خاصة، وذلك لإسهامهم بشكل فعال في عمليات التنمية وإدراك عجلة التقدم. وقد استفادت الباحثة من استعراض هذه الدراسات المختلفة والتي تتباين في أهدافها ومناهجها وفي مجالات ومناطق تطبيقها والتي تعكس رؤى متنوعة حول موضوعها من حيث تحديد مشكلة الدراسة واختيار المنهجية المناسبة لها. كما كان لهذه الدراسات أثر فعال في تحديد كثير من الجوانب المهمة ذات العلاقة بالإطار النظري للدراسة الحالية، هذا إلى جانب الاستفادة من أدواتها المستخدمة في تصميم أداة جمع المعلومات وأساليب تحليلها، وبالتالي دعم نتائج الدراسة الحالية. لذا كان الهدف من عرض الدراسات السابقة هو الاستفادة منها فيما يتعلق بمتغيرات البحث الحالي ومدى اتفاق واختلاف هذه الدراسات معه من حيث العينة والأدوات والمنهجية، وفيما يلي توضيح هذه الجوانب.

- تتفق الدراسة الحالية مع دراسة الفهيد [28]، ودراسة جاكوبس [27]، ودراسة هودج وكيمب [40] في اعتمادها على تقديرات المعلمين كأسلوب للكشف عن الموهوبين، ولكن الدراسة الحالية تختلف في اعتماد المعلم عند تقدير الطلاب على أسلوب ملاحظة السمات السلوكية الفنية، وتقييم الإنتاج الفني، لأن هذه الدراسة تهتم بالكشف عن الموهوبين فنياً.

- ترتبط الدراسة الحالية مع دراسة معاجيني [30]، ودراسة اللحامي [31]، ودراسة منسى والبنا [36]، ودراسة برك وآخرون [39] في إمكانية الكشف عن الموهوبين من خلال السمات السلوكية التي يظهرها الطلاب الموهوبون في المدارس، ولكن تقتصر الدراسة الحالية على ملاحظة السمات السلوكية الفنية للطلاب الموهوبين فنياً في مدارس التعليم العام بالمملكة العربية السعودية.

- تتفق الدراسة الحالية مع دراسة الصريصري [32] في التعرف على البيئة التربوية (المدرسة) كأحد البيئات التي ينشأ فيها

الطلاب الموهوب والتي قد تساعده في اكتشاف مواهبه، كما أن هذه الدراسة أيضاً تعترف بالسمات الشخصية للموهوب، ولكن الدراسة الحالية تختلف في اعتماد تقدير المعلم للطلاب الموهوب فنياً من خلال الملاحظة والتقييم، على اعتبار أن المعلم والطلاب عنصران من عناصر البيئة التربوية.

- تتفق الدراسة الحالية مع دراسة سيد [2] في التعرف على مدى فعالية تقييم المعلم لأداء الطالب في اكتشاف الموهوبين، ولكن تختلف الدراسة الحالية في أنها تعتمد على تقييم الإنتاج الفني للطلاب، لأن هذه الدراسة تهتم بالكشف عن الطلاب الموهوبين فنياً.

- تتفق الدراسة الحالية مع دراسة أبو نيان [16]، ودراسة الزهراني، علي [33]، ودراسة نور [14]، ودراسة الزهراني، محسن [15] في استعراض طرق وأساليب للتعرف على الطلاب الموهوبين فنياً وكيفية اكتشافهم، بالإضافة إلى عرض خصائصهم الشخصية والفنية، وتختلف الدراسة الحالية في اقتراحها لأساليب محددة ومقننة تساعد في اكتشاف الطلاب الموهوبين فنياً.

- ترتبط الدراسة الحالية مع دراسة فراج [35] في اعتمادها على تقديرات معلمي التربية الفنية كأسلوب للكشف عن القدرات الفنية لطلاب المدارس، ولكن تختلف الدراسة الحالية في اعتماد المعلم عند تقدير الطلاب الموهوبين فنياً على أسلوب ملاحظة السمات السلوكية الفنية، وتقييم إنتاجهم الفني.

- تشترك الدراسة الحالية مع دراسة كارنس وآخرون [38] في أن الطلاب الموهوبين فنياً يمكن اعتبارهم من ذوي الاحتياجات الخاصة، لأنهم بحاجة لنوع من المتابعة والملاحظة، ولكن الدراسة الحالية تقتصر على ملاحظة المعلم لسماتهم السلوكية من أجل الكشف عن الطلاب الموهوبين فنياً.

## 4. الطريقة والإجراءات

### أ. منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لتحليل مضمون الأبحاث والدراسات المتعلقة بالموهبة الفنية، والأفكار المتضمنة

الثالثة أصبح الخبراء يمثلون عينة الدراسة التي تحدد مدى موافقتهم على عبارات الاستبانة.

وانقسمت هذه الأداة إلى جزأين في الجولة الثانية والثالثة: الجزء الأول عبارة عن معلومات عامة عن أفراد العينة المشاركة في الدراسة الميدانية وتشمل، الجنس، جهة العمل، الدرجة الأكاديمية، الخبرة والأبحاث، أما الجزء الثاني فيشمل محاور الدراسة والتصور المقترح للأساليب (بطاقة الملاحظة - استمارة تقييم الإنتاج الفني)، ومحاور التصور لبطاقة الملاحظة هي (الصفات السلوكية في مجال التعلم، الصفات السلوكية في مجال التفكير الإبداعي، الصفات السلوكية في مجال الشخصية والدافعية، الصفات السلوكية في مجال الأداء المهاري)، أما محاور التصور لاستمارة تقييم الإنتاج الفني فهي (الفكرة، التكوين، الخامة، المهارة الأدائية، الرؤية العامة للعمل الفني "الإخراج".

صدق أداة الدراسة:

تم تحكيم الصدق الظاهري (صدق المحكمين) لأداة الدراسة من خلال عرض الاستمارة على الخبراء بصفتهم محكمين والذين تم اختيارهم من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات، علماء أن أسلوب دلفاي Delphi Method في تعامله مع مجموعة الخبراء من خلال عدة جولات يتميز بصدق بنائي أعلى نظراً لمعرفة الباحثة بالمبجوثين وإمكانية مراجعة الاستجابات معهم، يقول: المحيسن وآخرون [43] أن دراسات دلفاي تتميز بتلاشي مشكلة عدم الاستجابة أو الانسحاب بين أفراد البحث وبثراء بياناتها [43].

كما قامت الباحثة أيضاً بقياس صدق الاتساق الداخلي لكل بند من بنود الاستبانة في بطاقة الملاحظة واستمارة تقييم الإنتاج الفني؛ باستخدام معامل الارتباط بيرسون Pearson Correlation Coefficient لحساب قيم معاملات الارتباط (قوة العلاقة) بين درجة كل بند والدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبانة سواء لبطاقة الملاحظة أو لاستمارة تقييم الإنتاج الفني. حيث أعطت أغلبها درجات موجبة دالة إحصائياً

في إجابة الخبراء عن الأسئلة المفتوحة في الجولة الأولى من هذه الدراسة للوصول إلى قائمة بمجالات، وعبارات التصور المقترح، ثم بناء الأداة وتحكيمها باستخدام أسلوب دلفاي Delphi Method من قبل الخبراء المشاركين وعددهم (25) خبيراً، بعد ذلك تم وضع الأداة في صورتها النهائية.

ب. مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع أعضاء هيئة التدريس في قسم المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بجمهورية مصر. ومن جميع أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الفنية وقسم المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وقسم التربية الخاصة (تخصص تفوق وموهبة) بمدينة الرياض. ومن جميع أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الفنية بالمدينة المنورة.

ج. عينة الدراسة

تم اختيار (45) خبيراً، أرسلت الباحثة خطاباً لكل خبير في الجولة الأولى، مع توضيح منهجية تطبيق أسلوب دلفاي Delphi Method لكل خبير، وقد استجاب منهم في الجولة الأولى (29) واستمر هذا العدد في الجولة الثانية، وانتهت الجولة الثالثة والأخيرة ب (25) خبيراً.

هـ. أداة الدراسة

تم بناء الأداة وفقاً لما يلي:

عمل مقابلات شخصية وأسئلة مفتوحة للخبراء حول محاور الدراسة ومجالاتها، تمت الإجابة عليها، حيث أجاب كل خبير بطريقته وأسلوبه وتوصياته، بعد هذين الإجراءين توصلت الدراسة إلى مسودة الأساليب المقترحة (بطاقة الملاحظة - استمارة تقييم الإنتاج الفني)، لتمثل أداة الدراسة الميدانية وهي عبارة عن استبيان تشتمل محاوره على بنود مقترحة لبطاقة ملاحظة واستمارة تقييم إنتاج فني في صورتها الأولية حيث حدد الخبراء مدى صلاحية ووضوح العبارات.

في ضوء ذلك، فإن الخبراء في الجولتين الأولى والثانية كان دورهم بناء عبارات الاستبانة وتحديد مدى صلاحية تلك العبارات وبالتالي فهم يمثلون محكمين للاستبانة، وفي الجولة

المسحية وفي الاستبانات التي لها مدى استجابة ممكن لكل بند. وتتراوح قيمة معامل الثبات من (0,00 إلى 0,99)، والمدى المقبول لمعاملات الثبات في جميع الطرق بين (0,70 إلى 0,90) [44] والجداول رقم (1)، و(2) تبين معاملات ثبات محاور الأداة في بطاقة الملاحظة واستمارة تقييم الإنتاج الفني، حيث تشير النتائج إلى أنها معاملات ثبات عالية تعزز الثقة بالاعتماد على النتائج التي تم التوصل إليها.

عند مستوى الدلالة (0,01) مما يعزز الثقة بأن الأداة مناسبة لما وضعت لقياسه. ثبات أداة الدراسة: تم تحليل معامل الثبات Reliability Analysis لجميع محاور أداة الدراسة في بطاقة الملاحظة واستمارة تقييم الإنتاج الفني، باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Cronbach Alpha وهي إحدى الطرق المستخدمة لقياس ثبات الاتساق الداخلي لجميع بنود الاستبانة وأكثرها مناسبة في البحوث

### جدول 1

معاملات ثبات ألفا كرونباخ لمحاور بطاقة الملاحظة

م	المحاور	معامل الثبات
الأول	الصفات السلوكية في مجال التعلم	0,8784
الثاني	الصفات السلوكية في مجال التفكير الإبداعي	0,8902
الثالث	الصفات السلوكية في مجال الشخصية والدافعية	0,8948
الرابع	الصفات السلوكية في مجال الأداء المهاري	0,8910

### جدول 2

معاملات ثبات ألفا كرونباخ لمحاور استمارة تقييم الإنتاج الفني

م	المحاور	معامل الثبات
الأول	الفكرة	0,8255
الثاني	التكوين	0,8659
الثالث	المهارة الأدائية	0,8581
الرابع	الرؤية العامة للعمل الفني "الإخراج"	0,8587

### 5. النتائج

واقع اكتشاف الموهوبات فنياً في المملكة العربية السعودية: وتمر عملية الاكتشاف بالمراحل التالية:  
أ- مرحلة الترشيح والتصنيف: وتتم من خلال استمارة ترشيح المعلمات، وقوائم تقييم الصفات السلوكية، والتحصيل الدراسي المرتفع، وترشيح الأداء المتميز (وهو الإنجاز الذي يبرز فيه الفرد على أقرانه بشرط أن يكون مستمراً ومثمراً وتقبله الجماعة ويكون في اللغة العربية والفنون والعلوم والرياضيات).  
ب- مرحلة تطبيق المقاييس والاختبارات: مثل اختبارات الذكاء الجماعية، واختبارات التفكير الابتكاري، واختبارات الذكاء الفردية.  
ج- مرحلة استخراج قوائم الطالبات المرشحات: ويتم فيها تحديد المرشحات من المرحلتين السابقتين ثم تحويلهن إلى لجنة الرعاية في البرنامج لتقديم البرامج المناسبة لهن [45].

- السؤال الأول من أسئلة الدراسة: ما الأساليب المتبعة حالياً للكشف عن الموهبة الفنية؟  
- للإجابة على هذا السؤال نستعرض تجربة وواقع اكتشاف ورعاية الموهوبات فنياً في المملكة العربية السعودية: تجربة المملكة العربية السعودية في اكتشاف ورعاية الموهوبات: من المعروف أن نظام التعليم في المملكة العربية السعودية يفصل تعليم البنين عن تعليم الفتيات، وعندما بدأ الاهتمام الرسمي بالموهوبين عام 1969م كان الاهتمام بالموهوبات أقل، وقد بدأ الاهتمام الرسمي بالفتيات الموهوبات في المملكة عام 1997م عندما تم افتتاح برنامج رعاية الموهوبات، وقد بدأ العمل التنفيذي به في الفصل الدراسي الثاني عام 1998م.

## أساليب مقترحة للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما يراها المختصون حصه العصيمي

هذه المراحل التي يتم فيها اكتشاف الموهوبات عامة والموهوبات فنياً في المملكة العربية السعودية. ومن خلال ما سبق رأته الباحثة أن عملية الترشيح (ترشيح المعلمة) لم يكن بطريقة علمية وخاصة بالتربية الفنية، لذلك قامت الباحثة بتصميم بطاقة ملاحظة خاصة بمعلمة التربية الفنية وأيضاً استمارة تقييم الإنتاج الفني باستخدام أسلوب دلفاي. - السؤال الثاني من أسئلة الدراسة: ما التصور المقترح لأساليب الكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة؟ وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بإتباع أسلوب دلفاي

(Delphi Method)، وذلك بعرض محاور الدراسة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، وتم التوصل إلى أسلوبين رئيسيين من أساليب الكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة، على النحو التالي:

(1) أسلوب الملاحظة. (2) أسلوب تقييم الإنتاج الفني - الأسلوب الأول (أسلوب الملاحظة) من خلال بطاقة:

تتضمن أربعة مجالات يشمل كل مجال الخصائص أو الصفات التي تتعلق بهذا المجال ويمكن بيانها فيما يلي:

(أ) مجال التعلم

ومن خلال ما سبق رأته الباحثة أن عملية الترشيح (ترشيح المعلمة) لم يكن بطريقة علمية وخاصة بالتربية الفنية، لذلك قامت الباحثة بتصميم بطاقة ملاحظة خاصة بمعلمة التربية الفنية وأيضاً استمارة تقييم الإنتاج الفني باستخدام أسلوب دلفاي.

- السؤال الثاني من أسئلة الدراسة: ما التصور المقترح لأساليب الكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة؟ وللإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بإتباع أسلوب دلفاي

### جدول 3

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات بطاقة الملاحظة

الترتيب	الوزن النسبي	غير موافق تماماً (1)		غير موافق		غير متأكد		موافق		موافق تماماً		العبارة	م	
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت			
	96	120	-	-	-	-	-	20	5	80	20			
3	96.8	121	-	-	-	-	-	16	4	84	21	لديها ذاكرة بصرية قوية.	1	
2	92	115	-	-	4	1	4	1	20	5	72	18	قوية الملاحظة للتفاصيل.	2
6	92.8	116	-	-	4	1	4	1	16	4	76	19	سريعة الفهم والاستيعاب.	3
5	91.2	114	-	-	-	-	4	1	36	9	60	15	قادرة على التركيز لفترة طويلة.	4
7	92.8	116	-	-	-	-	12	3	12	3	76	19	قادرة على التحليل والاستدلال	5
5	91.2	114	-	-	-	-	8	2	28	7	64	16	لديها قدرة خاصة على المفاضلة والموازنة بين الأشياء.	6
7	93.6	117	-	-	-	-	8	2	16	4	76	19	تصدر أحكام تقييميه.	7
4	98.4	123	-	-	-	-	-	-	8	2	92	23	تستطيع التعبير عن أفكارها بسهولة.	8
1	93.6	117	-	-	-	-	8	2	16	4	76	19	تدرك الخصائص الجمالية للأشياء.	9
4	93.6	117	-	-	-	-	4	1	24	6	72	18	تتصف بالقدرة على تنظيم الأفكار.	10
4	92	115	-	-	-	-	12	3	16	4	72	18	تدرك العلاقات بين التقنيات الفنية، وترتبط بينها.	11
6	96	120	-	-	-	-	-	-	20	5	80	20	تسعى لتنمية ثقافتها الفنية والبصرية.	12
3	92.8	116	-	-	-	-	8	2	20	5	72	18	قادرة على اكتساب الخبرات والتجارب الجديدة في الفن.	13
5	89.6	112	-	-	-	-	12	3	28	7	60	15	تمارس الفن داخل المدرسة وخارجها.	14
8	93.6	117	-	-	-	-	8	2	16	4	76	19	تحتفظ بالمعلومات لفترة طويلة وتستفيد منها.	15
4	91.2	114	-	-	4	1	4	1	24	6	68	17	تتميز بسرعة الاستجابة والتفاعل أثناء الحصة.	16
7	96	120	-	-	-	-	4	1	12	3	84	21	تسعى لتعلم طرق جديدة لإنجاز ما تكلف به من أعمال.	17
3	96.8	121	-	-	-	-	4	1	8	2	88	22	تسأل عن الأعمال الفنية غير المألوفة	18

لديها وكيف تم تنفيذها.

2	91.2	114	-	-	-	-	8	2	28	7	64	16	19	تقضي وقتاً كبيراً في إنتاج الأعمال الفنية وتستمتع بذلك.
7	91.2	114	-	-	4	1	4	1	24	6	68	17	20	دائمة التساؤل عن كل شيء.
7	91.2	114	-	-	4	1	4	1	24	6	68	17	21	تفكر بعمق فيما وراء الأشياء.

نسبي قدره (93.6). ثم العبارات التالية (قادرة على التركيز لفترة طويلة) و(لديها قدرة خاصة على المفاضلة والموازنة بين الأشياء) و(تمارس الفن داخل المدرسة وخارجها) بمتوسط وزن نسبي قدره (92.8). يليها العبارات التالية (سريعة الفهم والاستيعاب) و(تسعى لتنمية ثقافتها الفنية والبصرية) بمتوسط وزن نسبي قدره (92). ثم العبارات التالية (قادرة على التحليل والاستدلال) و(تصدر أحكام تقييميه) و(تسعى لتعلم طرق جديدة لإنجاز ما تكلف به من أعمال) و(دائمة التساؤل عن كل شيء) و(تفكر بعمق فيما وراء الأشياء) بمتوسط وزن نسبي قدره (91.2). بينما جاءت العبارة (تحتفظ بالمعلومات لفترة طويلة وتستفيد منها)، حصلت على الترتيب الثامن والأخير بمتوسط وزن نسبي قدره (89.6)، تتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة رينزولي، وآخرون [47]، وقد يعزى السبب إلى أنها مهارة يصعب تحقيقها، بالرغم من أنها تعتبر ضرورية جداً للحكم على المواقف، أو اتخاذ القرارات الصعبة.

(ب) مجال التفكير الإبداعي:

يوضح الجدول رقم (3) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء عبارات الصفات السلوكية في مجال التعلم، حيث أتضح أن (21) عبارة حصلت على وزن نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت العبارة (تدرك الخصائص الجمالية للأشياء) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (98.4) تتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة رينزولي [46]، وقد يعزى السبب إلى أن إدراك الخصائص الجمالية للأشياء هو من الأمور الجوهرية لفهم العمل الفني. بينما تليها عبارتي (قوية الملاحظة للتفاصيل) و(تقضي وقتاً كبيراً في إنتاج الأعمال الفنية وتستمتع بذلك)، بمتوسط وزن نسبي قدره (96.8). ثم العبارات التالية (لديها ذاكرة بصرية قوية) و(قادرة على اكتساب الخبرات والتجارب الجديدة في الفن) و(تسأل عن الأعمال الفنية غير المألوفة لديها وكيف تم تنفيذها) بمتوسط وزن نسبي قدره (96). يليها العبارات التالية (تستطيع التعبير عن أفكارها بسهولة) و(تتصف بالقدرة على تنظيم الأفكار) و(تدرك العلاقات بين التقنيات الفنية) و(تتميز بسرعة الاستجابة والتفاعل أثناء الحصة) بمتوسط وزن

#### جدول 4

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات بطاقة الملاحظة (الصفات السلوكية في مجال التفكير الإبداعي)

م	العبارة	موافق تماماً	موافق	غير متأكد	غير موافق	غير موافق تماماً (1)	الوزن النسبي	الترتيب
		5-	4-	3-	2-	1-	ق	
		ت %	ت %	ت %	ت %	ت %	%	
1	تقدم أفكاراً جديدة.	23	92	2	8	-	98.4	2
2	تطرح أكثر من حل للمشكلة أو الفكرة الواحدة.	22	88	3	12	-	97.6	3
3	تتميز بالقدرة على تنفيذ أفكارها والتعبير عنها بسهولة ووضوح.	21	84	4	16	-	96.8	4
4	لا تحب تكرار عمل سبق لها تقديمه.	20	80	4	16	4	95.2	6
5	تسعى - دائماً - إلى تغيير وتطوير أفكارها.	20	80	5	20	-	96	5
6	تفكر في البدائل والمعطيات، وتختار أنسبها.	21	84	4	16	-	96.8	4
7	تنتقل من فكرة إلى فكرة أكثر تعقيداً بسهولة ويسر.	20	80	4	16	4	95.2	6

أساليب مقترحة للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما يراها المختصون حصه العصيمي

5	96	120	-	-	-	-	-	-	20	5	80	20	8	تتكيف بسرعة مع الأفكار الجديدة.
3	97.6	122	-	-	-	-	-	-	12	3	88	22	9	تقدم حلولاً فريدة للموضوعات والمشكلات الفنية.
6	95.2	119	-	-	-	-	-	-	24	6	76	19	10	تكيف الأشكال والرموز البصرية بما يتلاءم مع الموضوعات المختلفة التي تعبر عنها.
7	94.4	118	-	-	-	-	4	1	20	5	76	19	11	تتميز بالقدرة على تطوير الخامة للفكرة أو الفكرة للخامة.
3	97.6	122	-	-	-	-	-	-	12	3	88	22	12	تتميز بطلاقة الأفكار.
3	97.6	122	-	-	-	-	-	-	12	3	88	22	13	تظهر تفكيراً مرناً متطوراً في حل المشاكل الفنية.
5	96	120	-	-	-	-	4	1	12	3	84	21	14	لا تقبل النماذج أو الأفكار دون تمحيص أو نقد.
1	100	125	-	-	-	-	-	-	-	-	100	25	15	لديها قدرة على التخيل والتصور.
7	94.4	118	-	-	-	-	4	1	20	5	76	19	16	قادرة على تخطي الخطوات المتعارف عليها في التسلسل العادي للتفكير.
7	94.4	118	-	-	-	-	4	1	20	5	76	19	17	تبادر بتقديم أفكار جريئة قد يخشى الآخرون تقديمها.
4	96.8	121	-	-	-	-	-	-	16	4	84	21	18	قادرة على إنتاج واستخلاص أفكار جديدة من نقاش الآخرين.
7	94.4	118	-	-	-	-	8	2	12	3	80	20	19	ترفض الاستسناخ ولكنها قد تقتبس مع التطوير.

نسبي قدره (8,96). ثم العبارات التالية (تسعى - دائماً - إلى تغيير وتطوير أفكارها) و(تكيف بسرعة مع الأفكار الجديدة) و(لا تقبل النماذج أو الأفكار دون تمحيص أو نقد) بمتوسط وزن نسبي قدره (96). يليها العبارات التالية (لا تحب تكرار عمل سبق لها تقديمه) و(تنتقل من فكرة إلى فكرة أكثر تعقيداً بسهولة ويسر) و(تكيف الأشكال والرموز البصرية بما يتلاءم مع الموضوعات المختلفة التي تعبر عنها) بمتوسط وزن نسبي قدره (95، 2). بينما جاءت العبارات التالية (تتميز بالقدرة على تطوير الخامة للفكرة أو الفكرة للخامة) تتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة نور [14] و(قادرة على تخطي الخطوات المتعارف عليها في التسلسل العادي للتفكير) وتتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة القريطي [49] و(تبادر بتقديم أفكار جريئة قد يخشى الآخرون تقديمها) و(ترفض الاستسناخ ولكنها قد تقتبس مع التطوير)، على الترتيب السابع والأخير بمتوسط وزن نسبي قدره (4,94)، تتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة رينزولي وآخرون [50] حيث أن الموهوبة لديها مرونة ذهنية وفكرية، ولذلك تحاول دائماً البحث عن الجديد وغير العادي وتبتعد عن كل ما هو مألوف.

يوضح الجدول رقم (4) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء عبارات الصفات السلوكية في مجال التفكير الإبداعي، حيث أتضح أن (19) عبارة حصلت على وزن نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت العبارة (لديها قدرة على التخيل والتصور) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (100)، تتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة كل من السرور [48]، نور [14]، القريطي [49]، وقد يعزى السبب إلى أن لديها قدرة على التخيل والتصور إلى تمتعها بقدرة على رؤية وتشكيل الصور والرموز العقلية للموضوعات والأشياء والإحساس بها بعد اختفاء المثير الخارجي، وهي من المستويات العليا للإبداع وعن طريقها يتم الوصول إلى نظرية جديدة أو اكتشاف أو ابتكار. بينما تليها عبارة (تقدم أفكاراً جديدة) بمتوسط وزن نسبي قدره (98.4). ثم العبارات التالية (تطرح أكثر من حل للمشكلة أو الفكرة الواحدة) و(تقدم حلولاً فريدة للموضوعات والمشكلات الفنية) و(تتميز بطلاقة الأفكار) و(تظهر تفكيراً مرناً متطوراً في حل المشاكل الفنية) بمتوسط وزن نسبي قدره (97,6). يليها العبارات التالية (تتميز بالقدرة على تنفيذ أفكارها والتعبير عنها بسهولة ووضوح) و(تفكر في البدائل والمعطيات، وتختار أنسبها) و(قادرة على إنتاج واستخلاص أفكار جديدة من نقاش الآخرين) بمتوسط وزن

(د) مجال الشخصية الدافعية:

جدول 5

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات بطاقة الملاحظة (الصفات السلوكية في مجال الشخصية والدافعية)

م	العبرة	موافق تماماً (5)		موافق (4)		غير متأكد (3)		غير موافق (2)		غير موافق تماماً (1)		الترتيب
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
1	لديها ثقة بالنفس وبقدراتها الذاتية.	20	80	4	16	1	4	-	-	-	-	119
2	تتصف بالاستقلالية في تفكيرها وأحكامها وتصرفاتها.	20	80	4	16	1	4	-	-	-	-	119
3	سريعة الاستجابة للمواقف.	17	68	7	28	1	4	-	-	-	-	116
4	متعاونة مع زميلاتها ومعلمتها.	12	48	9	36	4	16	-	-	-	-	108
5	محبوبة بين زميلاتها.	11	44	8	32	6	24	-	-	-	-	105
6	تتحمل المسؤولية.	17	68	4	16	4	16	-	-	-	-	113
7	تتمتع بالحيوية والطاقة غير المحدودة.	18	72	6	24	1	4	-	-	-	-	117
8	لا تحب الأعمال والتكليفات الروتينية.	19	76	4	16	2	8	-	-	-	-	117
9	لديها طموح وتتطلع إلى الأفضل باستمرار.	20	80	5	20	-	-	-	-	-	-	120
10	تستمع بالمهام التي تقوم بأدائها.	19	76	5	20	1	4	-	-	-	-	118
11	تتحمس وتجتهد في سبيل إنجاز العمل وإحكامه.	21	84	4	16	-	-	-	-	-	-	121
12	تتميز بالدقة في إنجاز العمل، وتحاسب نفسها لأي خطأ.	21	84	4	16	-	-	-	-	-	-	121
13	تتقبل النقد بكل أشكاله.	13	52	9	36	3	12	-	-	-	-	110
14	تبدي اهتماماً بأعمال زميلاتها، وتقضي وقتاً في دراستها.	12	48	11	44	2	8	-	-	-	-	110
15	تبدي اختلافاً عن الأخرى.	20	80	4	16	1	4	-	-	-	-	119
16	تتمتع بمرونة تكيفه مع المواقف والظروف الجديدة.	20	80	5	20	-	-	-	-	-	-	120
17	تتميز بالقدرة على الإحساس بالجمال في الفن والطبيعة.	23	92	2	8	-	-	-	-	-	-	123
18	تتميز بالقدرة على المنافسة والصبر.	21	84	3	12	1	4	-	-	-	-	120

والطبيعة) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (98.4)، تتفق هذه النتيجة إلى ما توصلت إليه دراسة قنديل [51]، وقد يعزى السبب في ذلك إلى أن الإحساس بالجمال هو طريق هام للتفكير السليم، وهذا الإحساس يروي القلب ويمكن أن نستمد منه طاقة كبيرة للتفكير السليم الخلاق. بينما تليها عبارتي

يوضح الجدول رقم (5) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء عبارات الصفات السلوكية في مجال الشخصية والدافعية، حيث أتضح أن (17) عبارة حصلت على وزن نسبي أكثر من 85% وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت العبارة (تتميز بالقدرة على الإحساس بالجمال في الفن



## أساليب مقترحة للكشف عن الموهبة الفنية لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما يراها المختصون حصه العصيمي

بينما جاءت العبارة (تتحمل المسؤولية)، بمتوسط وزن نسبي قدره (90,4)، بينما تليها عبارتي (تتقبل النقد بكل أشكاله) و(تبدي اهتماماً بأعمال زميلاتها، وتقضي وقتاً في دراستها)، بمتوسط وزن نسبي قدره (88). ثم عبارة (متعاونة مع زميلاتها ومعلمتها)، بمتوسط وزن نسبي قدره (86,4). أما العبارة (محبوبة بين زميلاتها) استبعدت لحصولها على وزن نسبي أقل من 85%، بالرغم من أن دراسات كثيرة أكدت أنها من خصائص الموهوبين إلا أنها في هذه الدراسة استبعدت كخاصية لحصولها على أقل من الوزن النسبي المطلوب ولعل ذلك يفسر بأن الموهوبة دائماً تسعى إلى التميز والنقرد مما يجعل زميلاتها ينظرن لها نظرة على أنها أنانية وتريد التميز لنفسها فقط مما يجعلها غير محبوبة لديهم.

(د) مجال الأداء المهاري:

(تتحمس وتجتهد في سبيل إنجاز العمل وإحكامه) و(تتميز بالدقة في إنجاز العمل، وتحاسب نفسها لأي خطأ)، بمتوسط وزن نسبي قدره (96,8). ثم العبارات التالية (لديها طموح وتتطلع إلى الأفضل باستمرار) و(تتمتع بمرونة تكيفيه مع المواقف والظروف الجديدة) و(تتميز بالقدرة على المنافسة والصبر) بمتوسط وزن نسبي قدره (96). يليها العبارات التالية (لديها ثقة بالنفس وبقدراتها الذاتية) و(تتصف بالاستقلالية في تفكيرها وأحكامها وتصرفاتها) و(تبدي اختلافاً عن الأخريات) بمتوسط وزن نسبي قدره (95,2). ثم عبارة (تستمتع بالمهام التي تقوم بأدائها) بمتوسط وزن نسبي قدره (94,4). بينما تليها عبارتي (تتمتع بالحيوية والطاقة غير المحدودة) و(لا تحب الأعمال والتكليفات الروتينية) بمتوسط وزن نسبي قدره (93,6). ثم عبارة (سريعة الاستجابة للمواقف) بمتوسط وزن نسبي قدره (92,8).

### جدول 6

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات بطاقة الملاحظة (الصفات السلوكية في مجال الأداء المهاري)

م	العبارة	موافق تماماً (5)		موافق (4)		غير متأكد (3)		غير موافق (2)		غير موافق تماماً (1)		الوزن النسبي	الترتيب
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت				
1	تتحكم بالأدوات نتيجة التأزر الحس حركي.	18	72	7	28	-	-	-	-	-	-	94.4	5
2	لا تتجاوب عند أداء الأشياء الروتينية والتقليدية.	14	56	9	36	1	4	1	4	-	-	88.8	8
3	تستخدم طرقاً غير مألوفة في تنفيذ ما تقوم به من أعمال.	22	88	3	12	-	-	-	-	-	-	97.6	1
4	تتقن عمل علاقات تركيبية وبنائية في أعمالها الفنية.	21	84	3	12	1	4	-	-	-	-	96	3
5	تبتكر في استخدام الأدوات والخامات.	21	84	4	16	-	-	-	-	-	-	96.8	2
6	تتقن استخدام المواد والوسائط المناسبة لأعمالها الفنية.	19	76	6	24	-	-	-	-	-	-	95.2	4
7	تستخدم أكثر من تقنية في أعمالها.	21	84	4	16	-	-	-	-	-	-	96.8	2
8	تميز بين التقنيات المختلفة في الأعمال.	19	76	6	24	-	-	-	-	-	-	95.2	4
9	تتقن أساليب التشكيل.	19	76	5	20	1	4	-	-	-	-	94.4	5
10	تتقن التعبير عن المفردات الشكلية	20	80	4	16	1	4	-	-	-	-	95.2	4

1	97.6	122	-	-	-	-	-	-	12	3	88	22	تجيد استخدام العناصر الفنية الأساسية.	11
2	96.8	121	-	-	-	-	-	-	16	4	84	21	تمتلك حساسية عالية في استخدام تقنيات التلوين.	12
4	95.2	119	-	-	-	-	-	-	24	6	76	19	تنوع في طرق إنتاج العمل الفني.	13
1	97.6	122	-	-	-	-	-	-	12	3	88	22	أداؤها في الأعمال يتميز بالتنوع والوحدة والتوازن والانسجام.	14
5	94.4	118	-	-	-	-	4	1	20	5	76	19	تحل المشكلات الفنية المرتبطة بالتشكيل.	15
7	90.4	113	-	-	4	1	4	1	28	7	64	16	أداؤها الحركي يتميز بالدقة والسرعة.	16
6	91.2	114	-	-	-	-	12	3	20	5	68	17	تتقن تمثيل تفاصيل الأشياء.	17
1	97.6	122	-	-	-	-	-	-	12	3	88	22	تتقن تناول الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة.	18

طرق إنتاج العمل الفني) بمتوسط وزن نسبي قدره (95.2). يليها العبارات التالية (تتحكم بالأدوات نتيجة التآزر الحس حركي) و(تتقن أساليب التشكيل) و(تحل المشكلات الفنية المرتبطة بالتشكيل) بمتوسط وزن نسبي قدره (94.4). ثم عبارة (تتقن تمثيل تفاصيل الأشياء) بمتوسط وزن نسبي قدره (91.2). تليها عبارة (أداؤها الحركي يتميز بالدقة والسرعة) بمتوسط وزن نسبي قدره (90.4). بينما جاءت العبارة (لا تتجاوب عند أداء الأشياء الروتينية والتقليدية)، حصلت على الترتيب الثامن والأخير بمتوسط وزن نسبي قدره (88.8)، وقد يعزى السبب إلى أنها لا تتجاوب عند أداء الأشياء الروتينية والتقليدية لميلها إلى الإنتاج الابتكاري المتميز.

- الأسلوب الثاني (أسلوب تقييم الإنتاج الفني) من خلال استمارة: تتضمن أربعة محاور يشمل كل محور الخصائص أو السمات التي تتعلق بهذا المحور ويمكن بيانها فيما يلي:

(أ) محور (الفكرة):

يوضح الجدول رقم (6) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء عبارات الصفات السلوكية في مجال الأداء المهاري، حيث أتضح أن (18) عبارة حصلت على وزن نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت العبارات التالية (تستخدم طرقاً غير مألوفة في تنفيذ ما تقوم به من أعمال) و(تجيد استخدام العناصر الفنية الأساسية) و(أداؤها في الأعمال يتميز بالتنوع والوحدة والتوازن والانسجام) و(تتقن تناول الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (97,6). ثم العبارات التالية (تبتكر في استخدام الأدوات والخامات) و(تستخدم أكثر من تقنية في أعمالها) و(تمتلك حساسية عالية في استخدام تقنيات التلوين) بمتوسط وزن نسبي قدره (96.8). ثم عبارة (تتقن عمل علاقات تركيبية وبنائية في أعمالها الفنية) بمتوسط وزن نسبي قدره (96). ثم العبارات التالية (تتقن استخدام المواد والوسائط المناسبة لأعمالها الفنية) و(تميز بين التقنيات المختلفة في الأعمال) و(تتقن التعبير عن المفردات الشكلية) و(تنوع في

جدول 7

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات استمارة تقييم الإنتاج الفني (الفكرة)

م	العبارة	موافق تماماً (5)		موافق (4)		غير متأكد (3)		غير موافق (2)		غير موافق تماماً (1)		الوزن النسبي %	الترتيب
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ق		
1	كوين وبلورة الأفكار .	80	20	20	5	-	-	-	-	-	-	96	120
2	تطوير الأفكار .	76	19	20	5	4	1	-	-	-	-	94.4	118
3	تخطيط جيد للفكرة المختارة.	76	19	24	6	-	-	-	-	-	-	95.2	119
4	جدة وحدائث فكرة الإنتاج الفني مقارنة بإقرانها.	84	21	8	2	8	2	-	-	-	-	95.2	119
5	ترجمة الفكرة وصياغتها والتعبير عنها.	84	21	12	3	4	1	-	-	-	-	96	120
6	مزج الواقع واللواقع بأسلوب ابتكاري.	72	18	24	6	4	1	-	-	-	-	93.6	117
7	تمثيل الفكرة بأسلوب خيالي.	72	18	24	6	4	1	-	-	-	-	93.6	117

حيث (ت) تعني التكرارات، و(ق) تعني قيمة الوزن النسبي. بمتوسط وزن نسبي قدره (95.2). ثم عبارة (تطوير الأفكار) يوضح الجدول رقم (7) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء الأهمية النسبية لعبارات استمارة تقييم الإنتاج الفني (الفكرة)، حيث أتضح أن (7) عبارات حصلت على وزن نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت عباراتي (تكوين وبلورة الأفكار) و(ترجمة الفكرة وصياغتها والتعبير عنها) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (96). ثم عباراتي (تخطيط جيد للفكرة المختارة) و(جدة وحدائث فكرة الإنتاج الفني مقارنة بإقرانها)

بمتوسط وزن نسبي قدره (94.4). ثم عباراتي (مزج الواقع واللواقع بأسلوب ابتكاري) و(تمثيل الفكرة بأسلوب خيالي) في المرتبة الرابعة والأخيرة بمتوسط وزن نسبي قدره (93.6)، حيث أن من أهم خصائص الطالبة الموهوبة الخيال فهي تسعى دائماً إلى استخدامه بدءاً بتمثيل الفكرة ووصولاً إلى إخراج العمل الفني.

(ب) محور (التكوين):

جدول 8

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات استمارة تقييم الإنتاج الفني (التكوين)

م	العبارة	موافق تماماً (5)		موافق (4)		غير متأكد (3)		غير موافق (2)		غير موافق تماماً (1)		الوزن النسبي %	الترتيب
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ق		
1	تحقيق أسس العمل الفني الجيد.	76	19	12	3	12	3	-	-	-	-	92.8	116
2	الاهتمام بمعالجة التفاصيل.	76	19	20	5	4	1	-	-	-	-	94.4	118
3	الاهتمام بمعالجة الشكل والأرضية، والتألف بينهما.	84	21	12	3	4	1	-	-	-	-	96	120
4	تصوير الحركات والتعبيرات للعناصر والمفردات.	68	17	28	7	4	1	-	-	-	-	92.8	116
5	توظيف عناصر العمل الفني بصور جيدة.	88	22	12	3	-	-	-	-	-	-	97.6	122
6	تنوع العناصر المكونة للعمل الفني.	88	22	12	3	-	-	-	-	-	-	97.6	122

2	96.8	121	-	-	-	-	4	1	8	2	88	22	ترابط العناصر الفنية مع بعضها في تكوين محكم.	7
4	95.2	119	-	-	-	-	4	1	16	4	80	20	إحكام العلاقات التشكيلية للعمل الفني.	8

عبارة (الاهتمام بمعالجة الشكل والأرضية، والتآلف بينهما) بمتوسط وزن نسبي قدره (96). يليها عبارة (إحكام العلاقات التشكيلية للعمل الفني) بمتوسط ووزن نسبي قدره (95.2). ثم عبارة (الاهتمام بمعالجة التفاصيل) بمتوسط وزن نسبي قدره (94.4). يليها عباراتي (تحقيق أسس العمل الفني الجيد) و(تصوير الحركات والتعبيرات للعناصر والمفردات) في المرتبة السادسة والأخيرة بمتوسط وزن نسبي قدره (92.8) وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من نور [14]، القرطي [49]، فالتصوير بما فيه من حركات وتعبيرات ليس عملاً مرثياً فحسب بل إنها تخاطب إحساسات أخرى كالملمس والإحساسات العضلية وهذا يرجع إلى عالم الخيال الذي يجعلنا نحس بأننا نتحرك داخل العمل الفني ونحس بتجربة خيالية كاملة.

(ج) محور (المهارة الأدائية):

حيث (ت) تعني التكرارات، و(ق) تعني قيمة الوزن النسبي. يوضح الجدول رقم (8) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء الأهمية النسبية لعبارة استمارة تقييم الإنتاج الفني (التكوين)، حيث أتضح أن (8) عبارات حصلت على وزن نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت عباراتي (توظيف عناصر العمل الفني بصور جيدة) (تنوع العناصر المكونة للعمل الفني) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (97.6)، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من نور [14]، الزهراني [15]، ويعتبر التنوع ركيزة أساسية لأي عمل فني حتى يمكن أن ينظر إليه من جميع جوانبه ويتمتع بتنوعه الذي يصب في إطار وحدته الكلية. يليها عبارة (ترابط العناصر الفنية مع بعضها في تكوين محكم) بمتوسط وزن نسبي قدره (96.8). ثم

### جدول 9

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارة استمارة تقييم الإنتاج الفني (المهارة الأدائية)

م	العبارة	موافق تماماً (5)	موافق (4)	غير متأكد (3)	غير موافق (2)	غير موافق تماماً (1)	الوزن النسبي	الترتيب
		ت %	ت %	ت %	ت %	ت %	ق %	
1	استخدام غير تقليدي للخامة.	21	84	4	16	-	96.8	1
2	تجريب الخامات واكتشاف إمكاناتها.	21	84	4	16	-	96.8	1
3	الاستقلالية في التعبير من خلال اختلاف الخامة.	20	80	5	20	-	96	2
4	تطويع الخامة للأغراض التعبيرية.	20	80	5	20	-	96	2
5	المهارة في معالجة القيم الشكلية.	16	64	9	36	-	92.8	5
6	استخدام أساليب وتقنيات جديدة وفريدة.	19	76	6	24	-	95.2	3
7	تنوع الأساليب والتقنيات المستخدمة في العمل.	16	64	7	28	2	91.2	6
8	ابتكار الرموز والأشكال.	19	76	5	20	1	94.4	4
9	تنظيم الرموز والأشكال داخل العمل الفني.	18	72	5	20	2	92.8	5

حيث (ت) تعني التكرارات، و(ق) تعني قيمة الوزن النسبي. يوضح الجدول رقم (9) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء الأهمية النسبية لعبارات استمارة تقييم الإنتاج الفني (المهارة الأدائية)، حيث أتضح أن (10) عبارات حصلت على وزن نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت عباراتي (استخدام غير تقليدي للخامة) (تجريب الخامات واكتشاف إمكاناتها) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (96.8)، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة نور [14]. يليها عباراتي (الاستقلالية في التعبير من خلال اختلاف الخامة) و(تطويع الخامة للأغراض التعبيرية) بمتوسط وزن نسبي قدره (96). ثم عبارة (استخدام أساليب وتقنيات جديدة وفريدة) بمتوسط وزن نسبي قدره

(95.2). يليها عبارة (ابتكار الرموز والأشكال) بمتوسط وزن نسبي قدره (94.4). ثم عباراتي (المهارة في معالجة القيم الشكلية) و(تنظيم الرموز والأشكال داخل العمل الفني) بمتوسط وزن نسبي قدره (92.8). يليها عبارة (تنوع الأساليب والتقنيات المستخدمة في العمل) في المرتبة السادسة والأخيرة بمتوسط وزن نسبي قدره (91.2) وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة ساندر كاي [52]، حيث أن التنوع في استخدام الأساليب والتقنيات من شأنه أن يؤثر على العمل الفني ويعطيه نوعاً من الغنى الجمالي الذي لا يجلب الملل عند رؤيته في صورته المتكاملة.

(د) محور (الرؤية العامة للعمل الفني "الإخراج")

#### جدول 10

استجابات المشاركين في الجولة الثالثة إزاء الأهمية النسبية لعبارات استمارة تقييم الإنتاج الفني (الرؤية العامة للعمل الفني "الإخراج")

م	العبارة	موافق تماماً (5)		موافق (4)		غير متأكد (3)		غير موافق (2)		غير موافق تماماً (1)		الوزن النسبي	الترتيب
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت				
1	يعكس العمل أسلوباً خاصاً بها.	88	22	12	3	-	-	-	-	-	-	97.6	2
2	يتصف العمل بالتوافق بين عناصره بعضها البعض.	76	19	24	6	-	-	-	-	-	-	95.2	3
3	يتصف العمل بالتوازن بين عناصره وبين مفرداته التشكيلية.	76	19	24	6	-	-	-	-	-	-	95.2	3
4	يحقق العمل التكامل بين العناصر وبين الشكل والأرضية.	80	20	16	4	4	1	-	-	-	-	95.2	3
5	يعكس العمل الفني مدركات بصرية عالية.	88	22	12	3	-	-	-	-	-	-	97.6	2
6	العمل يعكس المعارف والمهارات.	76	19	12	3	12	3	-	-	-	-	92.8	5
7	إتمام العمل وإحكامه.	76	19	20	5	4	1	-	-	-	-	94.4	4
8	الإبداع والابتكارية في إخراج العمل الفني.	96	24	4	1	-	-	-	-	-	-	99.2	1

نسبي أكثر من 85%، وهي مرتبة على النحو التالي: جاءت عبارة (الإبداع والابتكارية في إخراج العمل الفني) في المرتبة الأولى بأعلى بمتوسط وزن نسبي قدره (99.2)، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة ساندر كابلن [53]، وقد يعزى

يوضح الجدول رقم (10) متوسط الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة إزاء الأهمية النسبية لعبارات استمارة تقييم الإنتاج الفني (الرؤية العامة للعمل الفني "الإخراج")، حيث أتضح أن (8) عبارات حصلت على وزن

مؤسسات المجتمع في رعاية الموهوبات وتبني ابتكاراتهن ودعمها.

2- تنظيم مؤتمرات ودورات تدريبية لمعلمات التربية الفنية وإطلاعهن على الجديد في مجال رعاية الموهوبات فنياً وكيفية التعرف عليهن على أن تكون هذه الدورات والمؤتمرات بصفة دورية.

### المراجع

#### أ. المراجع العربية

- [1] معاجيني، أسامة (2003م). الموهبة استثمار في العقول البشرية. مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين.
- [2] سيد، إمام مصطفى. (2001م). مدى فعالية تقييم الأداء باستخدام أنشطة الذكاءات المتعددة "لجاردنر" في اكتشاف الموهوبين من تلاميذ المرحلة الابتدائية. جامعة أسيوط. مجلة كلية التربية. المجلد (17).
- [4] الخليفة، عمر (2000م). هل الطفل آية متخلف، عادي أم موهوب؟. مجلة الطفولة العربية. الكويت. العدد الثاني. 26-53.
- [5] الزيات، فتحي مصطفى (1995م). سلسلة علم النفس المعرفي (1): الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات. المنصورة. دار الوفاء للنشر.
- [6] علام، صلاح الدين (2000م). القياس والتقويم التربوي والنفسي - أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة. القاهرة. دار الفكر العربي.
- [7] أبو معطى، هدى (1999م) مفهوم الذات لدى الأطفال المتفوقين والعاديين والمتخلفين عقلياً بدرجة بسيطة من الجنسين في مرحلة ما قبل المدرسة "دراسة مقارنة". رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة الملك سعود. الرياض.
- السبب إلى أن الإبداع والابتكار من أهم عناصر تقييم الإنتاج الفني للطالب الموهوب فالنتاج الابتكاري هو وليد عملية تفكير معينة، تحدث في إطار فكري معين، وتتناول هذه العملية مشكلات وصعوبات لها وجود موضوعي ويتأثر العمل الفني المبتكر بمجموعة من العوامل: عوامل معرفية وغير معرفية، عوامل مرتبطة بالتقويم، عوامل ترتبط بالقدرة على الحساسية للمشكلات وإدراك الفجوات ومواطن الضعف والخطأ فيما لدينا من معلومات، عوامل ترتبط بالسمات الانفعالية، عوامل عقلية تساعد على التعبير عما توصل إليه المبتكر والمبدع، عوامل الدافعية التي تعمل على تحرير وتحريك الطاقة النفسية للمبتكر نحو مباشرة ما يقوم به، عوامل البيئية التي يعيشها المبتكر والتي تعتبر النقطة الأولى والبداية الحقيقية للابتكار. يليها عباراتي (يعكس العمل أسلوباً خاصاً بها) و(يعكس العمل الفني مدركات بصرية عالية) بمتوسط وزن نسبي قدره (97.6). ثم العبارات التالية (يتصف العمل بالتوافق بين عناصره بعضها البعض) و(يحقق العمل التكامل بين العناصر وبين الشكل والأرضية) و(يحقق العمل التكامل بين العناصر وبين الشكل والأرضية) بمتوسط وزن نسبي قدره (95.2). يليها عبارة (العمل وإحكامه) بمتوسط وزن نسبي قدره (94.4). يليها عبارة (العمل يعكس المعارف والمهارات) في المرتبة الخامسة والأخيرة بمتوسط وزن نسبي قدره (92.8)، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة هوراتس [54]، لكي يكون العمل يعكس المعارف والمهارات فإن ذلك يتطلب من الطالبة الموهوبة الإلمام بهذه المعارف والمهارات بل أكثر من ذلك تعرف متى وكيف تحصل على ما تريد من المعارف اللازمة من مصادرها، ولا تنتظر أن تصل هي إليها أو يزودها أحد بها فالطالبة الموهوبة تمتلك الروح البحثية دائماً وتسعى للتجديد والابتكار والإبداع.

#### 6. التوصيات

بناءً على نتائج الدراسة يمكن التوصية بما يلي:

- 1- الاهتمام بطرق وأساليب اكتشاف الموهوبات فنياً ورعايتهن على جميع المستويات المدرسية والمنزلية والإعلامية، وإشراك

- [8] معاجيني، أسامه (1998م). الكفايات التدريبية التعليمية للمعلمين بدولة البحرين للعمل مع الطلاب المتفوقين. جامعة الكويت. المجلة التربوية. العدد (49)، 153-204.
- [9] الروسان، فاروق وسرور، نادية (1998م). تطوير صورة أردنية معدلة من مقياس (GIFT) للكشف عن الموهوبين في المرحلة الابتدائية في عينة أردنية. في فاروق الروسان (2000م): دراسات وأبحاث في التربية الخاصة. عمان. دار الفكر.
- [10] المنشاوي، رياض (1999م). أثر برنامج تدريبي لرعاية الموهوبين رياضياً على تنمية قدرة معلمي التربية الرياضية على الاكتشاف المبكر للموهوبين. جامعة طنطا. مجلة كلية التربية. العدد (26). 1-27.
- [11] توق، محي الدين. (1990م). تطوير برامج تأهيل المعلم لرعاية المتفوقين. رسالة الخليج العربي. العدد (34). 114-147.
- [14] نور، مي. (2001م). برنامج مقترح لاكتشاف ورعاية الموهوبين في الفنون البصرية في مصر. رسالة دكتوراه. جامعة حلوان. مصر.
- [15] الزهراني، محسن. (2002م). أساليب مقترحة للتعرف على موهوب التربية الفنية بالمرحلة الثانوية. "دراسة استكشافية". رسالة ماجستير. جامعة أم القرى. مكة المكرمة.
- [16] أبو نيان، فواز. (2000م). الاتجاهات المعاصرة في أساليب التعرف على الموهوبين في الفنون التشكيلية. المجلة المصرية للدراسات النفسية، المجلد العاشر، العدد السابع والعشرون.
- [22] المؤتمر العلمي الإقليمي للموهبة (2006م). المجلة العربية للتربية الخاصة، العدد التاسع. جدة. المملكة العربية السعودية.
- [23] اللقاء العلمي الأول حول رعاية الموهوبين والموهوبات "الواقع والمأمول" (2004م). المجلة العربية للتربية الخاصة. العدد (6). الرياض. المملكة العربية السعودية.
- [24] الشخص، عبدالعزيز السيد. (1990م). الطلبة الموهوبون في التعليم العام بدول الخليج العربي. أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم. الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج. الرياض.
- [25] القريطي، عبدالمطلب. (2005م). الموهوبون والمتفوقون "خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم". دار الفكر العربي، القاهرة.
- [28] الفهيد، سعد. (1993م). فاعلية وكفاءة تقديرات المدرسين في الكشف عن الموهوبين في الذكاء والتفكير الابتكاري، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [30] معاجيني، أسامه حسن. (1997م). أبرز الخصائص السلوكية للطلبة المتفوقين في الصفوف الدراسية العادية كما يدركها المعلمون في أربع دول خليجية. المجلة التربوية. العدد (43). المجلد (11). جامعة الكويت. الكويت.
- [31] اللحامى، نهى. (1998م). ديناميات شخصية الطفل الموهوب "دراسة سيكومترية إكلينيكية"، جامعة عين شمس، مجلة كلية التربية، العدد (22).
- [32] الصريصري، دخيل الله حمد. (2000م). الموهبة في ظل البيئة التربوية. المؤتمر العلمي العربي الثاني لرعاية الموهوبين والمتفوقين، الجزء الثاني، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، عمان، الأردن.

- والنشر والتوزيع، عمان.
- [49] القريطي، عبدالمطلب. (2001م). سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم. دار الفكر العربي، القاهرة، ط3.
- [51] قنديل، فؤاد. (1999م). رؤية تمهيدية حول رعاية الموهوبين. الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.
- ب. المراجع الاجنبية**
- [3] Torrance, P., Toth, P. & Baker, S. (1990): The relationship of creativity and instructional style preferences to achievement and under achievement in a sample of public school children. The Journal of Creative Behavior, 24, 190-198.
- [12] Rice, J.P. (1970). The Gifted: Developing Total Talent. Springfield, III.: Charles C. Thomas Publisher.
- [13] Porath, Marion, (1993), Gifted Young Artists, Roeper Review.
- [17] Bloom, B. (1982). Developing Talent. NJEA Review. Vol. 55., (9). 20-25.
- [18] Haroutounian, J. (1992). The Role of the Gifted. American. Music Teacher. vol. 41, (4), P. 69-73.
- [19] Abeel, L., Callahan, C. & Hunsaker, S. (1994). The Use of Published Instrument in the Identification of Gifted Students. Washington, D.C.:NAGC.
- [20] Clark, G. & Zimmerman, E., June (1992). Issues and Practices Related to Identification of Gifted and Talented Students in the Visual Arts, The National Research Center on the Gifted and Talented, Storrs, CT.
- [21] Gardener, H. (1990). Multiple Intelligences: Implications for Education. N. Y.: Teachers College Press.
- [33] الزهراني، علي. (2001م). الموهبة الفنية (مفهومها، طرق اكتشافها، ورعايتها). مجلة كلية التربية بالمنصورة، العدد السابع والأربعون، الجزء الثاني، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- [34] أبو نيان، فواز. (2001م). أثر برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية على وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحو الإبداع الفني. دراسات تربوية واجتماعية، المجلد السابع، العدد الأول والثاني، كلية التربية، جامعة حلوان.
- [35] فراج، عفاف. (2001م). القدرة الفنية وعلاقتها بالذكاء والخبرة الفنية، وتقديرات معلمي التربية الفنية. مجلة كلية التربية الفنية، المجلد الثالث، العدد الثالث، كلية التربية، جامعة حلوان.
- [36] منسى، محمود والبناء، عادل. (2002م). إعداد برامج للكشف عن الموهوبين والمبدعين ورعايتهم من مرحلة التعليم قبل المدرسي إلى مرحلة التعليم الجامعي. المجلة المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، مجلد12، العدد (35).
- [43] المحيسن، إبراهيم وهاشم، خديجة. (2004م). الدراسة الإلكترونية مدرسة المستقبل، دراسة في المناهج والنماذج. ورقة عمل مقدمة لندوة في مدرسة المستقبل، جامعة الملك سعود، كلية التربية، الرياض.
- [45] وهبة، محمد. (2007م). الموهوبون والمتفوقون (أساليب اكتشافهم ورعايتهم). دار الوفاء، الإسكندرية.
- [47] رينزولي، وآخرون. مقياس تقييم الصفات السلوكية للطلبة المتميزين، ترجمة عبدالرحمن نور الدين كلنتن، 1990م - 1992م.
- [48] السرور، ناديا هایل. (1998م). مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين. الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة



- [41] Garcia, Samuel A. (2006). Gifted and talented in the visual arts, the identification, biases, and recommendations. The – University – of – Texas – at – El - paso. p35.
- [42] Pfeiffer, Steven I.; Jarosewich, Tania. (2007). The Gifted Rating Scales-School Form: An Analysis of the Standardization Sample Based on Age, Gender, Race, and Diagnostic Efficiency. Gifted Child Quarterly, v51 n1 p39-50.
- [44] Mc Millak, J. H. & Schumacher, S. (1984). Research In Education: Aconceptual Introduction. Little, Brown and company, Boston
- [46] Renzulli, J., (1982). "Curriculum Compacting: An Essential Strategy for Working with Gifted Students", The Elementary School Journal of Educational Psychology, Chicago Univ., 82.
- [50] Renzulli, J. S. Smith, L., White, A., Callahan, C., & Hartman, R. (1976). Scale for rating the behavioral characteristics of superior students.
- [52] Kay, S. (1982). "The Gifted and the Arts: A Prismatic View" School Arts, February.
- [53] Kaplan, S. N. (1974, June). "Providion Programs for the Gifted and Talented: A Hand book Including Worksheets and Models", Ventura, California.
- [54] Hurwitz, Al. (1983). "The Gifted and Talented in Art: A Guide to Program Planning", Davis Publications, Worcester, U. S. A.
- [26] Okoli, C. & Pawlowski, S. D. (2004). The Delphi method as a research tool: an example, design considerations and applications. Information & Management, 42, 15-29. Louisiana State. USA.
- [27] Jacobss, Allen. (1991). Education of the gifted and talented, Englewood cliffs, NJ: Prentice Hall.
- [29] Jones, Mark A. (1995). Aretrospective Student Evaluation of AGifted and Talented Visual Arts Program. University-of-Missouri - columbia. P140.
- [37] Harris, Eileen. O. (2003). Female Visual artists perspectives on creativity and creative talent development: Obstacles and opportunities. University – of - Ottawa Canada. p166.
- [38] Karnes, Frances A.; Shaunessy, Elizabeth and Bisland, Amy. (2004). Gifted Students With Disabilities: Are We Finding Them?. Gifted Child Today, v27 n4 p16-21.
- [39] Park, Soo - Kyong; Park, Kyung - Hee and Choe, Ho - Seong. (2005). The Relationship Between Thinking Styles And Scientific Giftedness In Korea. Journal of Secondary Gifted Education, v16 n2-3 p87-97.
- [40] Hodge, Kerry A.; Kemp, Coral R. (2006). Recognition of Giftedness in the Early Years of School: Perspectives of Teachers, Parents, and Children. Journal for the Education of the Gifted, v30 n2 p164-204.

# PROPOSED METHODS TO DISCLOSE THE ARTISTIC TALENT AMONG FEMALE MIDDLE STUDENTS AS PERCEIVED BY SPECIALISTS

**HESSA TURKY AL-OSAIMI**

**lecturer at Department of Curriculum and Teaching Methods**

**Faculty of Education**

**King Saud University**

***ABSTRACT\_** The current study aimed to identify the methods of disclosing the artistic talent among female middle students in public education as perceived by specialists (experts), and to develop a proposed conception for a note card of the behavioral attributes of the artistically talented student as well as a proposed conception for an assessment form of the artistic production of the artistically talented student. The study sample consisted of (25) experts. The researcher used the descriptive methodology to analyze the content of the research and studies relevant to the artistic talent and the ideas included in the answer of the experts to the open-ended questions in the first round of this study to conclude a list of fields and statements of the proposed conception and to build and arbitrate the study tool using the Delphi method by the experts. And then the tool was set in its final form. The study concluded several key findings: All statements included within the proposed conception of the disclosing methods (the note card and the assessment form of the artistic production), except for one statement in the field of the behavioral attributes of personal motivation: beloved among her colleagues. The findings have also identified four areas of the note card of the behavioral attributes of the artistically talented student in the middle stage, which are: Learning, creative thinking, personal motivation, performance skills. Also, four dimensions were identified for the assessment form of the artistic production of the artistically talented student: Configuration, skilled performance, overall vision of the artistic work "production". The study recommended the necessity of paying attention to the means and methods of discovering artistically talented students and fostering them on the domestic, school and media levels.*