

صعوبات الأداء الإبداعي لمدرسي قسم معلم الصفوف الأولى في كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم

زمن كريم طاهر*

وسام نجم محمد*

الملخص_هدفت هذه الدراسة التعرف إلى صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم، وبيان مدى اختلاف هذه الصعوبات باختلاف متغيرات الدراسة: الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة. وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي، وطوّرت استبانة لجمع البيانات، تم التحقق من صدقها وثباتها بالطرق التربوية والإحصائية المناسبة، وبلغت قيمة معامل الثبات، كرونباخ الفاء، (0.81). وتكوّن مجتمع الدراسة من لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية عددهم (36) تدريسي، تم اختيار عينة عشوائية بنسبة (83%). وأظهرت نتائج الدراسة أن صعوبات الأداء لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية جاءت بدرجة متوسطة وبمتوسط حسابي مقداره (3.31) وفق مقياس ليكرت الخماسي، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لصعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية تُعزى لمتغير الجنس، وعدم وجود فروق تُعزى لمتغير المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة.

الكلمات المفتاحية: صعوبات، الاداء الابداعي، تربوية.

صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم

1. المقدمة

الفردية بين التلاميذ أثناء الشرح، يستخدم أسلوباً مشوقاً عند بداية المحاضرة، يتسم بقدر كبير من المرونة داخل الفصل، يحرص على استخدام روح الدعاية في الفصل حتى لا يمل التلاميذ من طريقة الأداء. أثبتت الكثير من الدراسات أن كل فرد قادر على الإبداع والابتكار ولكن هناك صعوبات متنوعة تعيق هذا الإبداع منها إقتصادية وثقافية وحضارية وإجتماعية وتربوية [7] وعلى الرغم من كثرة البحوث حول الإبداع، إلا أن تنميته داخل المدرسة لا تزال تواجه العديد من الصعوبات والتي من أبرزها: طرائق التدريس التقليدية، أساليب التقويم المعتمدة على الحفظ، شح الإمكانيات التربوية، المناخ التسلسلي داخل المؤسسة التربوية، والمناهج المدرسي بمفهوم ضيق. في حين تشير الصورة العامة لمؤسسات التعليم العام في الدول العربية حسب المعلومات المتوفرة ليست إيجابية كما تعبر عنها مستويات إتقان التلاميذ للكفايات المحددة وطنياً، كما يشير التقرير الإقليمي حول التعليم للجمعية في الدول العربية، وفي عالم سريع التغير يصبح برامج رعاية المبدعين والموهوبين قضية حياة أو موت بالنسبة للدول العربية التي تعاني مؤسستها التعليمية من أزمة حقيقية قد تؤدي إلى كارثة محققة إذا استمرت في هدر طاقات أبنائها المبدعين والموهوبين، ولم تبادر إلى إزالة الصعوبات التي تحول دون إستثمار هذه الطاقات [8].

2. مشكلة الدراسة

نظراً لكون الباحثان متخصصان في المناهج وطرق التدريس، ومن خلال عملهما في مجال التدريس تحسب الباحثان انه هناك صعوبات في الاداء الابداعي لدى اعضاء الهيئة التدريسية في قسم معلم الصفوف الاولى ويكمن ان يعزو تلك الصعوبات الى اتباع الاساليب التقليدية في التدريس وعملية التقويم التي تقوم على اساس الاختبارات التحريرية التي تجعل من المتعلمين آليين في حفظ المعلومات اذا لابد تكون الطرق التدريسية التي يستخدمها اعضاء هيئة التدريس في الكليات تتوافق مع التوجهات الحديثة التي تهتم في الاداء الابداعي، ولعدم وجود دراسة سابقة في هذا المجال على اعضاء الهيئة التدريسية بقسم معلم الصفوف الاولى بكلية التربية الاساسية لذا ارتأى الباحثان القيام بهذه الدراسة وبناءً على ذلك فإن مشكلة الدراسة تتمثل في محاولة الوقوف ميدانياً على أهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية، ومن هنا يمكن حصر مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي

أ. أسئلة الدراسة

ما صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية؟ وقد انبثق عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:
ما أهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم؟

إن الإنسان يُبدع ويخترع منذ الخليقة، وذلك من خلال الجماعات والمجتمع، فيذكر التاريخ أن الصينيين في عصر ما قبل الميلاد قاموا بتطوير نظام متقن من الاختبارات التنافسية لإختيار الأشخاص المميزين للمراكز الحكومية. وفي العصر اليوناني أكد أفلاطون في المدينة الفاضلة على أهمية الظروف الفردية في القدرات العقلية وغيرها من السمات، وكان له فيها نظرية معروفة فقد ميز بين " الرجل الذهبي" الذي يتمتع بذكاء رفيع، و"الرجل الفضي"، و"الفضلاذبي"، و"النحاسي". وكانت معظم الحضارات على مر العصور تفتتن بأبنائها البارعين في مجالات الحكم والملاحة البحرية والكشوف الجغرافية والحروب والألعاب الرياضية والفنون [1].

أصبح الإبداع في وقتنا الحالي ضرورة ملحة وأساسية في جميع المجالات ليصبح المجتمع بمكوناته قادر على مواكبة الانفجار المعرفي والتقدم التقني والمخترعات، في عالم متصف بالتعقيد والمشاكل ليصبح معها الإبداع والابتكار هو الحل الوحيد الذي يجعل الفرد والمجتمع قادراً على مسابقة متطلبات هذا العصر. وإذا كنا نطالب بالإبداع في جميع مؤسسات المجتمع فالأولى أن نبدأ بالمؤسسات التربوية متمثلة في الكليات التي تقع على عاتقها مسؤولية تربية وتعليم وتأهيل أبناء المجتمع ليصبحوا أعضاء فعالين يساهموا في تنمية المجتمع وإيجاد حلول لأي مشاكل قد تواجههم في المستقبل [2] فلم تعد الأساليب التقليدية المتمركزة حول المعلم والتي تهتم بالكيف وليس الكيف مناسبة لإعداد جيل قادر على التكيف مع التغيرات السريعة جداً في الحياة. لذا بدأت الحاجة إلى الاهتمام بطاقتنا البشرية، واستثمارها استثماراً حسناً، فالمجتمعات لا ترقى وتتطور دون المتفوقين والمبدعين لأنهم ركانز أساسية وضرورية لمجتمع متقدم، فهم ينتجون المعرفة الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق، وهم يمثلون الأمل في حل المشكلات التي تعيق التقدم الحضاري المنشود [3]. وتشير حبش [4] بأن التربية الحقيقية هي التي تساعد كل طفل على الارتقاء بقدراته وبذكائه إلى أقصى درجة وذلك عن طريق إفساح المجال له لاكتساب المهارات والقيم الإنسانية وممارستها والتدريب عليها وتوظيفها في الحياة اليومية، وهي التي تكتشف إبداعات التلاميذ منذ سن مبكر، فترعاها وتميئ لها البيئة التي تساعد على نموها، ثم تشجعها وتكافئها وتفخر بها [4] إن بناء الإنسان المبدع يعتمد على عدد من العوامل والتي منها: المقررات الدراسية والبيئة التعليمية، إلا أن العامل المؤثر من هذه العوامل هو المعلم. ويظل المعلم من أهم العوامل التي تعمل على تهيئة المناخ الفعال للتعلم داخل الحجرة الدراسية بصورة تدفع الطالب إلى التفكير المتميز والأصيل الذي هو أحد سمات الشخصية المبدعة [5] حيث أن كل ما يقوله المعلم ويفعله في الفصل يؤثر على تعلم الطلاب وفي هذا الإطار قدمت [6] العديد من الاقتراحات التي تساعد المدرس على دعم إبداع الطلاب ومنها: يستخدم طريقة المناقشة والحوار داخل الفصل، يشجع التلاميذ على التعلم التعاوني، يراعي الفروق

صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الأساسية - وسام محمد وزمن ظاهر

الحوافز فقد أشارت نتائج الدراسة إلى أنه لا يوجد نظام استثنائي لترقية المعلم المبدع، ونقص الموارد المالية من صعوبات الإبداع في هذا المجال، كما توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمين الذكور والمعلمات لصالح الذكور فيما يتعلق بمجال (الإدارة، والمناخ التنظيمي، وظروف العمل، والحوافز، والبيئة الاجتماعية والثقافية).

وقام دياب [11] بدراسة للتعرف على أهم صعوبات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة من وجهة نظر معلمهم. وتم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (100) معلم تم اختيارهم عشوائياً من مدارس تابعة لوكالة هيئة الأمم المتحدة في قطاع غزة. وأسهمت هذه الدراسة في تعريف العاملين التربويين صعوبات تنمية الإبداع لدى طلبتهم بما يساعد على الحد من هذه الصعوبات، والعمل على توفير ما يلزم من احتياجات ومتطلبات لرعاية الإبداع وتنميته. واستخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، حيث قام بإعداد استبانة تشمل أربعة أبعاد تتضمن صعوبات تتعلق بالمنهاج، والبيئة المدرسية، والمعلم، والطلاب. وخرجت الدراسة بتوصيات من أهمها ضرورة الاهتمام بتنمية الإبداع باعتباره هدفاً رئيساً من أهداف التربية والتعليم والعمل على توفير بيئة تعليمية آمنة ومشوقة تعمل على تنمية الإبداع، وتوصلت الدراسة في نتائجها إلى مجموعة من الصعوبات التي تعيق الإبداع كان من أهمها النقاط التالية: عدم توافر بيئة مدرسية مشوقة ومشجعة، عدم اهتمام الإدارة المدرسية بالبحث والتنقيب والاطلاع والاكتشاف، عدم تقدير الإدارة المدرسية للإنجازات، عدم توافر دورات تدريبية للمعلم تتعلق بكيفية تنمية الإبداع لدى طلبته، عدم إلمام المعلم باستراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي، عدم اهتمام المعلم بالأسئلة المفتوحة والتي تنمي التفكير التباعدي.

وقام الصبيحي [12] بدراسة بعنوان الصعوبات التي تحد من عملية الإبداع الفني عند معلم التربية الفنية" والتي هدفت إلى التعرف على أبرز الصعوبات التي تواجه مجتمع الدراسة وتؤثر سلباً على إبداعهم، والتعرف كذلك على درجة التأثير لكل من هذه الصعوبات على عملية الإبداع الفني لدى المعلم، وقام الباحثان باختيار عينة عشوائية من مجتمع الدراسة تكونت من (65) معلم ومعلمة، وبعد تحليل النتائج توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج التي تعيق إبداع المعلم منها: صعوبات ذاتية: والتي ترتبط بالمعلم وعدم محاولته لتطوير ذاته، واللامبالاة في ممارسة عمله. صعوبات خارجية: وتمثل في عدم توفير الجو المناسب لإبداع المعلم وتكليف المعلم بأعمال إضافية خارج نطاق تخصصه.

وفي دراسة الحربي [13] التي هدفت إلى تحديد صعوبات الإبداع لدى معلمات اللغة الإنجليزية في مكة المكرمة. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وطورت استبانة كأداة لدراسة طبقت على عينة عشوائية من معلمات اللغة الإنجليزية بلغ عددهن (90) معلمة و(14) مشرفة وأظهرت النتائج أن أهم صعوبات الإبداع تمثلت في: نقص الدورات التدريبية في التدريس الإبداعي أثناء الخدمة، ضعف مصادر التعلم للغوي في المدرسة، الصرامة التي تواجهها المعلمة من قبل الإدارة المدرسية، عدم تضمين أنشطة التفكير الإبداعي في الإعداد التربوي للمعلمة، ضعف الحوافز والبواعث الداخلية والخارجية التي تشجع على

هل تختلف درجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)؟

ب. أهداف الدراسة

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى أهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم، وبيان مدى اختلاف درجة هذه الصعوبات باختلاف متغيرات الدراسة: الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة.

ج. أهمية الدراسة

تنبثق أهمية الدراسة مما يلي:

تحاول هذه الدراسة أن تكون إضافة علمية وخطوة أساسية لموضوع الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الأساسية.

زيادة الوعي بأهمية الإبداع في التدريس، ولفت إنتباه وزارة التعليم العالي العراقية بأهمية توفير المناخ المشجع على الإبداع في الكليات.

التخطيط وإعداد البرامج التدريبية الخاصة بالمدرسين لتضمين الإبداع ومهاراته في هذه البرامج.

ربما نتاج هذه الدراسة تفتح افاقاً لدراسات مستقبلية تعنى بها بالعملية التعليمية.

د. حدود الدراسة

لهذه الدراسة حدود وهي على النحو التالي:

الحد الزمني: أجريت هذه الدراسة في الفصل الأول من العام الدراسي: 2018/2017.

الحد المكاني: أجريت هذه الدراسة في جامعة سومر - كلية التربية الأساسية - قسم معلم الصفوف الأولى.

الحد البشري: اقتصرت هذه الدراسة على عينة عشوائية من المدرسين قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الأساسية.

هـ. تعريف المصطلحات

الأداء الإبداعي في التدريس: "التدريس الذي تتكاثف فيه الإمكانيات والظروف الإدارية والفنية والمادية الساندة في المؤسسة التعليمية والتي تشجع على الإبداع مع طبيعة المنهج ونزعة المدرس الإبداعية، بهدف إكتشاف وتنمية مواهب وقدرات الطلاب الإبداعية" [9].

صعوبات الأداء الإبداعي في التدريس: وهي الظروف التي تقف في طريق الإبداع لدى لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الأساسية والتي في هذه الدراسة (صعوبات متعلقة: بالمدرس، التنظيمات الإدارية، الطلبة، وطبيعة المادة).

3. الدراسات السابقة

قام الشراري [10] بدراسة هدفت إلى التعرف على صعوبات الإبداع لدى عينة من معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم، وتكونت عينة الدراسة من (500) معلماً ومعلمة من مجتمع عدده (1150) معلماً ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى أن اهتمام الإدارة بإصدار التعليمات، وإصرار مدير المدرسة على تنفيذ تعليماته بدقة، وعدم توفر نظام ذاتي للتطوير التربوي للمدرسة هي من الصعوبات المتعلقة بمجال الإدارة. أما بالنسبة لمجال

يتضح من مراجعة دراسات السبق ان الدراسة الحالية تتفق معها في تحديد صعوبات الابداع مثل دراسة الشراي [10] ودراسة دياب [11] ودراسة الصبيحي [12] ودراسة الحربي [13] ودراسة الشعبي [14] واتفقت الدراسة الحالية مع نتائج بعض الدراسات السابقة نثل دراسة ودراسة الصبيحي [12] ودراسة الحربي [13] ودراسة الشعبي [14] واختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في تحديد عينة البحث وحجمها كونها شملت اعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية الاساسية عكس الدراسات السابقة مثل دراسة الشراي [10] ودراسة الحربي [13] ودراسة الشعبي [14] شملت عينتهم على معلمين ومعلمات بينما دراسة دياب [12] شملت عينته على الطلبة، أن الدراسة الحالية أفادت من الدراسات السابقة من حيث: تحديد مشكلة الدراسة و المحاور التي ركزت عليها، والإجراءات التي اتبعتها والأدوات التي استخدمتها، كما أفادت منها في مناقشة نتائج الدراسة.

4. الطريقة والإجراءات

أ. منهج الدراسة

استخدم الباحثان المنهج الوصفي نظراً لملاءمته لطبيعة الدراسة.

ب. مجتمع الدراسة وعينتها

تكون مجتمع الدراسة من جميع لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية، والبالغ عددهم (43) تدريسي، تم اختيار عينة عشوائية قوامها (36) تدريسي بنسبة (83%) من مجتمع الدراسة، ويوضح جدول رقم (1) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيراتها:

جدول 1

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات

العدد	مستوى المتغير	المتغير
18	ذكر	الجنس
18	أنثى	
18	خمس سنوات فأقل	سنوات الخبرة
18	أعلى من بكالوريوس	
20	دكتوراه	المؤهل
16	ماجستير	
36	-	المجموع

ج. أداة الدراسة

بناؤها وصدقها وثباتها

لتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحثان استبانة، تم بناؤها وتطويرها بالاستعانة بالأدب التربوي، والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة، وكذلك تم الاستفادة من آراء المختصين في مجال التربية وعلم النفس. وتكونت الاستبانة في صورتها الأولية من (39) فقرة موزعة على (4) محاور. وللتحقق من صدقها تم عرضها على مجموعة من المحكمين، بلغ عددهم (10) محكماً، من ذوي الاختصاص ممن يحملون درجة الدكتوراه والماجستير في التربية وعلم النفس، وذلك لإبداء ملاحظاتهم وآرائهم حول سلامة اللغة ووضوحها وملائمة العبارات لأغراض الدراسة، من حيث شموليتها وتغطيتها لمحاور الدراسة، وتكونت الاستبانة في صورتها النهائية مكونة من (39) فقرة موزعة على أربعة محاور وهي كالآتي:

- صعوبات متعلقة بالمدرس: ولها (10) فقرات

- صعوبات متعلقة بالتنظيمات الإدارية: ولها (10) فقرات

- صعوبات متعلقة بالطلبة: ولها (9) فقرات

- صعوبات متعلقة بطبيعة المواد الدراسية ولها (10) فقرات

وتم التأكد من ثبات الاستبانة بإيجاد معامل الثبات كرونباخ الفا (Cronbach-Alpha)، حيث بلغت قيمته للدرجة الكلية (0.81).

د. التصميم والمعالجة الإحصائية: تضمنت الدراسة ثلاث متغيرات مستقلة هي: الجنس وله مستويان (ذكور، إناث)، وسنوات الخبرة وله مستويان (5 سنوات فما دون، فوق 5 سنوات)، والمؤهل العلمي وله مستويان (دكتوراه، ماجستير) أما المتغير التابع فهو أهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم. ولتصحيح الاستبانة فقد وزعت العلامات من 1-5 على النحو التالي:

تعطى القيمة الرقمية (5) للاستجابة (كبيرة جداً).

صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية وسام محمد وزمن ظاهر

تعطى القيمة الرقمية (4) للاستجابة (كبيرة).
تعطى القيمة الرقمية (3) للاستجابة (متوسطة).
تعطى القيمة الرقمية (2) للاستجابة (قليلة).
تعطى القيمة الرقمية (1) للاستجابة (قليلة جداً).
ولأغراض التحليل الإحصائي، تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري، واختبار (t - test) و معامل الثبات كرونباخ الفا (Cronbach- Alpha)، وتفسر المتوسطات الحسابية درجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية. حسب المقياس الوزني التالي:

جدول 2

الدرجة	مدى متوسطها الحسابي
منخفضة	2.33 فأقل
متوسطة	2.34-3.66
عالية	3.67 فأعلى

5. النتائج ومناقشتها
نتائج سؤال الدراسة الأول: ما أهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية وجهة نظرهم؟
للإجابة عن سؤال الدراسة الأول، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابة أفراد عينة الدراسة لكل مجال من مجالاتها، ويوضح الجدول رقم (3) هذه القيم لمجالات أداة الدراسة.

جدول 3

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات أداة الدراسة مرتبة تنازلياً

رقم المجال	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الصعوبات	الترتيب
1	المدرس	3.21	0.28	متوسطة	3
2	التنظيمات الإدارية	3.39	0.21	متوسطة	2
3	الطلبة	3.49	0.19	متوسطة	1
4	طبيعة مواد الدراسية	3.16	0.18	متوسطة	4
	الدرجة الكلية لصعوبات الأداء الإبداعي	3.31	0.22	متوسطة	

يتضح من قيم المتوسطات الحسابية الواردة في الجدول رقم (2) أن هذه القيم قد تراوحت بين (3.49) و (3.16)، فقد حصل مجال الطلبة على أعلى متوسط حسابي مقداره (3.49)، وهو بدرجة متوسطة، يليه مجال التنظيمات الإدارية، بمتوسط حسابي مقداره (3.39)، وهو بدرجة متوسطة أيضاً، يليه مجال المدرسين، بمتوسط حسابي مقداره (3.21) وهو بدرجة متوسطة أيضاً، أما أقل متوسط حسابي فكان لمجال طبيعة المواد الدراسية، ومقداره (3.16)، وهو بدرجة متوسطة. في حين بلغ المتوسط الحسابي للدرجة الكلية (لجميع المجالات) (3.31)، وهو بدرجة متوسطة.

أما فيما يتعلق بأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم لكل مجال على حدة، فقد استخرجت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل مجال من مجالات أداة الدراسة.
المجال الأول: المدرسين:
استخرجت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم لهذا المجال، كما هو موضح في الجدول رقم (4).

جدول 4 المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة

نظرهم لكل فقرة من فقرات مجال المدرسين مرتبة تنازلياً

الفقرة	الترتيب	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الصعوبات
1	3	كثرة الأعباء الوظيفية على التدريسي.	4.12	1.37	مرتفعة
2	5	ضعف برامج المدرسين في كليات التربية في تنمية الإبداع.	3.85	1.08	مرتفعة
3	4	الشرح المتكرر بالطريقة الإلقائية.	3.76	1.48	مرتفعة
4	2	تنفيذ طرائق التدريس المنمية للإبداع يحتاج لجهد كبير من التدريسي	3.51	0.50	متوسطة
5	1	قلة الدورات التدريبية المقدمة للتدريسين أثناء الخدمة في تنمية الإبداع في مجال التدريس.	3.49	1.42	متوسطة
6	8	شرح الدروس والمحاضرات دون توفير وسائل تعليمية متطورة.	3.22	0.42	متوسطة
7	9	صعوبة ضبط الصف عند ممارسة الأنشطة الإبداعية مع الطلاب	3.07	1.30	متوسطة
8	7	قلة إلمام المدرسين بطرق التدريس المنمية للإبداع	3.05	1.50	متوسطة
9	6	قلة إطلاع المدرسين على الجديد في مجال تنمية الإبداع.	2.95	1.17	متوسطة
10	10	قيام المدرسين باستعمال اسلوب تسلطي في تعامل مع الطلبة.	1.93	0.71	منخفضة
		المتوسط الحسابي للمجال	3.21	0.28	متوسطة

ضعف برامج إعداد المدرسين في كليات التربية في تنمية الإبداع ولعل ذلك يعود إلى عدم إدراج الإبداع وتدريبه كمكون من مكونات برنامج تأهيل المدرسين في الجامعات العراقية، إلا إشارات بسيطة في مساقات أساليب التدريس. واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14] التي أشارت إلى أن من أهم صعوبات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الرس ضعف الإعداد والتدريب للمعلم.

الشرح بالطريقة الإلقائية غالباً ولعل ذلك يعود إلى تعود المدرسين والفهم بالطريقة الإلقائية وأن تنفيذ الطرق المنمية للإبداع تحتاج إلى جهد كبير من المعلم وهذا ما أكدت عليه نتائج الدراسة. واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14] التي أشارت إلى أن من أهم صعوبات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الرس تفضيل الطرق التقليدية في التدريس.

المجال الثاني: التنظيمات الإدارية:

استخرجت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم لهذا المجال، كما هو موضح في الجدول رقم (5).

جدول 5

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم لكل فقرة من فقرات مجال التنظيمات الإدارية مرتبة تنازلياً

الدرجة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفقرات	الترتيب	الفقرة
مرتفعة	4.71	0.46	طبيعة المناخ السلطوي السائد في الكلية لا يشجع على الإبداع.	1	4
مرتفعة	3.98	1.55	عدم إتاحة الفرص المناسبة للتدريسي في الكلية للتعبير عن الأفكار إبداعية.	2	3
مرتفعة	3.76	1.27	قلة اهتمام المجتمع الأكاديمي بالتدريسي المبدع.	3	2
متوسطة	3.61	1.10	ضعف الإمكانيات والتجهيزات.	4	1
متوسطة	3.62	1.11	موقف وزارة التعليم العالي السلبي تجاه التدريسي المبدع.	5	7
متوسطة	3.43	1.56	ضعف دور رئاسة القسم في إطلاق القدرات الإبداعية للتدريسي.	6	5
متوسطة	3.15	1.08	ضعف دور العمادة في إطلاق القدرات الإبداعية للتدريسي.	7	6
متوسطة	2.71	0.46	سيطرة إدارة الكلية على أنشطة الطلاب داخل وخارج الكلية.	8	10
متوسطة	2.68	0.78	عدم مناسبة تنظيم حصص التدريسي داخل الجدول.	9	8
متوسطة	2.37	1.12	قلة عدد حصص الأسبوعية.	10	9
متوسطة	3.39	0.12	المتوسط الحسابي للمجال		

طبيعة المناخ السلطوي السائد في الكلية لا يشجع على الإبداع، ويعود ذلك إلى قناعة العمادة أن نجاح الكلية في تحقيق أهدافها يكمن في درجة السلطة الممارسة والانضباط والالتزام باللوائح والقوانين، وهذا مناخ لا يساعد على الإبداع والذي من شروطه توفر الأمن والحرية. واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14] التي أشارت إلى أن من أهم صعوبات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الرس ضعف الإعداد والتدريب للمعلم.

عدم إتاحة الفرص المناسبة للتدريسي في الكلية للتعبير عن الأفكار الإبداعية، وقلة اهتمام المجتمع الأكاديمي بالتدريسي المبدع، ويعود ذلك إلى كثرة الأعمال الإدارية وشح الإمكانيات مما يجعل توفير بيئة مناسبة للتدريسي من أجل الإبداع ليست واردة في أولويات الإدارة الجامعة.

إحتل مجال المدرسين المرتبة الثالثة بين مجالات صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم، وتظهر النتائج من خلال الجدول رقم (3) أن المتوسطات الحسابية لصعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم انحصرت بين المتوسطات (3.68 – 1.93)، وأن المتوسط الحسابي العام لجميع فقرات هذا المجال هو (3.21)، مما يدل على أن درجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم كانت (متوسطة) في هذا المجال.

ويتضح أن أهم الصعوبات هي:

كثرة الأعباء الوظيفية لتدريسي ولعل ذلك يعود إلى كثرة الأدوار المطلوبة منه بالإضافة إلى نصابه الكبير من الحصص الأسبوعية، واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14] التي أشارت إلى أن من أهم صعوبات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الرس كثرة الأعباء الوظيفية للمعلم، و مع نتيجة دراسة الصبيحي [12] التي أشارت إلى أن من الصعوبات التي تحد من عملية الإبداع الفني عند معلم التربية الفنية تكليف المعلم بأعمال إضافية خارج نطاق تخصصه.

إحتل مجال التنظيمات الإدارية المرتبة الثانية بين مجالات صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم، وتظهر النتائج من خلال الجدول رقم (4) أن المتوسطات الحسابية لصعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم انحصرت بين المتوسطات (4.71 – 2.37)، وأن المتوسط الحسابي العام لجميع فقرات هذا المجال هو (3.39)، مما يدل على أن درجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم كانت (متوسطة) في هذا المجال.

ويتضح أن أهم الصعوبات هي:

صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الاساسية

وسام محمد وزمن ظاهر
المجال الثالث: الطلبة:
استخرجت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم لهذا المجال، كما هو موضح في الجدول رقم (6).
واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14] التي أشارت إلى أن من أهم صعوبات الأداء الإبداعي لمُعلمي العلوم الطبيعية بالمرحلة المتوسطة في محافظة الرس قلة اهتمام المجتمع المدرسي بالمعلم المُبدع، واتفقت مع نتيجة دراسة الحربي [13] والتي أشارت إلى أن من أهم صعوبات التدريس الإبداعي لمُعَلمة اللغة الانجليزية بمكة المكرمة عدم تبني الكوادر الإدارية للتفكير الإبداعي.

جدول 6

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم لكل فقرة من فقرات مجال الطلبة مرتبة تنازلياً

الفقرة	الترتيب	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الصعوبات
5	1	كثرة عدد الطلاب تحد من قدرة التدريسي على الإبداع.	4.27	0.80	مرتفعة
1	2	تدني مستوى الدافعية عند الطلبة بشكل واضح	4.012	1.13	مرتفعة
6	3	صعوبة تحفيز الطلاب على المشاركة والتعبير عن أفكارهم بطريقة تؤدي إلى الإبداع.	3.90	1.03	مرتفعة
4	4	تباين الطلبة في امتلاكهم للمهارات الإبداعية.	3.63	0.82	متوسطة
3	5	عدم تكيف بعض الطلاب مع الطرق الإبداعية	3.46	1.50	متوسطة
9	6	دمج الطلبة العاديين مع المتميزين.	3.34	1.46	متوسطة
2	7	تفضيل كثير من الطلاب شرح الدرس بالطريقة الإلقائية.	3.22	0.87	متوسطة
7	8	انشغال الطلبة في أمور جانبية بعيداً عن الدراسة.	2.82	1.020	متوسطة
8	9	تفاوت مستوى القدرات الإبداعية بين الطلبة بشكل كبير.	2.59	1.42	متوسطة
		المتوسط الحسابي للمجال	3.49	0.19	متوسطة

تعتمد على التدريسي وتهمل الطالب ولا تنمي الطاقات الإبداعية عند الطلبة. واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14].
تدني مستوى الدافعية عند الطلبة بشكل واضح، وصعوبة تحفيز التلاميذ على المشاركة والتعبير عن أفكارهم بطريقة تؤدي إلى الإبداع. ويعود ذلك إلى افتقار روح المغامرة وانشغالهم في أمور أخرى بعيدة عن الدراسة وهذا الواقع يجعل الصعوبة بمكان على المدرسين تحفيز وإثارة دافعية الطلاب على التعليم. واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14]، واتفقت مع نتيجة دراسة الحربي [13].
المجال الرابع: طبيعة المواد الدراسية:

استخرجت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم لهذا المجال، كما هو موضح في الجدول رقم (7).

جدول 7 المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم لكل فقرة من فقرات مجال المواد الدراسية مرتبة تنازلياً

الفقرة	الترتيب	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الصعوبات
10	1	قلة توفر برامج حاسوبية علمية لتنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب في الكلية.	3.83	1.25	مرتفعة
3	2	عدم انسجام مفردات المواد الدراسية مع ميول الطلبة الإبداعية	3.73	0.80	مرتفعة
4	3	ندرة الأنشطة الإثرائية المعتمدة على التقصي والإستكشاف.	3.71	1.18	مرتفعة
8	4	ضعف الترابط بين مفردات المواد الدراسية.	3.51	1.20	متوسطة
2	5	عدم توفر بيئات إضافية خاصة	3.46	1.50	متوسطة
5	6	عدم ارتباط المواد الدراسية بأهداف التربية التي تشجع على الإبداع.	3.46	1.04	متوسطة

الفقرة	الترتيب	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الصعوبات
1	7	طول مقررات الدراسية.	2.80	0.86	متوسطة
9	8	عدم السماح للطلاب بالمساهمة في وضع مفردات المادة الدراسية	2.73	0.80	متوسطة
7	9	ندرة تضمين المواد الدراسية لمواقف تدفع المتعلم للتفكير والتدبر بطريقة إبداعية.	2.46	1.29	متوسطة
6	10	افتقار المواد الدراسية للأنشطة والاساليب الابداعية.	1.93	0.71	منخفضة
		المتوسط الحسابي للمجال	3.16	0.18	متوسطة

الدراسة مع دراسة الشعبي [14]. نتائج سؤال الدراسة الثاني: هل تختلف درجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات (الجنس، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة)؟ للإجابة عن سؤال الدراسة الثاني، وضع الباحثان ثلاث فرضيات للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات: الجنس، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة. الفرضية الأولى:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى متغير الجنس.

للتحقق من صحة الفرضية الأولى استخدم اختبار (t - test) للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى متغير الجنس. وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (8).

جدول 8 نتائج اختبار (t - test) للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى متغير الجنس.

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
ذكر	18	3.23	0.16	14.63	0.01
أنثى	18	3.42	0.10		

قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي. للتتحقق من صحة الفرضية الأولى استخدم اختبار (t - test) للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (9).

إحتل مجال طبيعة المواد الدراسية المرتبة الرابعة والأخيرة بين مجالات صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم، وتظهر النتائج من خلال الجدول رقم (7) أن المتوسطات الحسابية لصعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم انحصرت بين المتوسطات (3.83 – 1.93). وأن المتوسط الحسابي العام لجميع فقرات هذا المجال هو (3.16)، مما يدل على أن درجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم كانت (متوسطة) في هذا المجال. ويتضح أن أهم الصعوبات هي:

قلة توفر الأدوات والأجهزة والبرامج ومصادر التعلم ويعود ذلك إلى الإفتقار لهذه الأجهزة والبرامج وعدم توفرها أو القيود المفروضة على استخدامها من قبل الإدارة واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع دراسة الشعبي [14].

ندرة الأنشطة الإثرائية المعتمدة على التقصي والإستكشاف حيث يعتقد المدرسين أن المواد الدراسية لا تساهم في تنمية التفكير الإبداعي نظراً لإفتقارها إلى الأنشطة الإبداعية. واتفقت نتيجة هذه

يتبين من الجدول (8) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى إختلاف جنسهم لصالح الإناث، حيث كانت الدلالة الإحصائية أصغر من (0.05). الفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين

جدول 9 نتائج اختبار (t - test) للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الأولى – كلية التربية الأساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى متغير المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
دكتوراه	20	3.32	0.13	1.42	0.156
ماجستير	16	3.35	0.17		

قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى مُتغير سنوات الخبرة. للتحقق من صحة الفرضية الأولى استخدم إختبار (t - test) للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى مُتغير سنوات الخبرة وذلك كما هو موضح في الجدول رقم (10):

يتبين من الجدول (9) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (a= 0.05) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى إختلاف مؤهلاتهم. حيث كانت الدلالة الإحصائية أكبر من (0.05). الفرضية الثالثة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (a= 0.05) بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين

جدول 10

نتائج إختبار (t - test) للفروق بين تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى مُتغير سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
5 سنوات فما دون	18	3.35	0.17	1.74	0.084
فوق 5 سنوات	18	3.31	0.11		

[3] عوامله، سليمان وبلوي، عبد الله (2008). مدى إمتلاك معلمي رعاية الموهوبين بالمملكة العربية السعودية للكفايات التعليمية اللازمة لرعايتهم، مجلة كلية التربية جامعة أسيوط. العدد الأول، الجزء الثاني.

[4] حبش، زينب، (2005) التفكير الإبداعي http://www.zeinab/habash.ws/education/books/Creative_thinking.htm.

[5] البكر، رشيد (2002). "صعوبات الإبداع لدى طلاب مراحل التعليم" مجلة مستقبل التربية. العربية_ المركز العربي للتعليم والتنمية، المجلد الثامن، العدد 25.

[6] زهو، عفاف (2008). تصور مقترح لتفعيل دور الأنشطة المدرسية في تنمية الإبداع لدى الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مصر.

[7] المفرجي، خليفة (2003). صعوبات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الإجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة. سلطنة عمان: مسقط، جامعة السلطان قابوس.

[8] جروان، فتحي (2002) اساليب الكشف عن الموهوبين ورعايتهم، عمان، دار الفكر.

[9] إبراهيم، مجدي. (2005). التدريس الإبداعي وتعلم التفكير، القاهرة، عالم الكتاب.

[10] الشراي، سلامة (2005) صعوبات الابداع لدى معلمي ومعلمات المرحلة الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاردنية، عمان الاردن.

[11] دياب، سهيل رزق (2005). صعوبات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة، بحث مقدم للمؤتمر الثاني لكلية التربية – الجامعة الإسلامية بغزة.

[12] الصبيحي، ماجد. (2006) الصعوبات التي تحد من عملية الإبداع الفني عند معلم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، مكة المكرمة.

يتبين من الجدول (10) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (a= 0.05) بين متوسطات تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى إختلاف سنوات خبرتهم. حيث كانت الدلالة الإحصائية أكبر من (0.05).

أشارت نتائج الفرضيات المنبثقة عن السؤال الثاني إلى وجود فروق دالة إحصائية في تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى مُتغير الجنس لصالح الإناث ولعل ذلك يعود إلى الأدوار المتعددة للتدريسيات مقارنة بالمدرسين وخاصة المتزوجات منهن، وكذلك لاهتمام العمادة بالذكور أكثر من الإناث، وأشارت نتائج الفرضيات المنبثقة عن السؤال الثاني كذلك إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية في تقديرات أفراد عينة الدراسة لدرجة صعوبات الأداء الإبداعي لتدريسين قسم معلم الصفوف الاولى – كلية التربية الاساسية من وجهة نظرهم تُعزى إلى مُتغير المؤهل العلمي وسنوات الخبرة ولعل ذلك يعود أن المدرسين يدركون أن هذه الصعوبات تؤثر في أدائهم الإبداعي بغض النظر عن مؤهلاتهم وسنوات خبرتهم، وكذلك إلى تشابه الظروف لديهم، واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة الشعبي [14].

6. التوصيات

عقد دورات تدريبية للتدريسين إثناء الخدمة لتنمية الإبداع لديهم. تضمين برنامج إعداد المعلمين بكليات التربية بمقررات متخصصة حول الإبداع وطرق تنميته. تخفيف الأعباء التدريسية والإدارية للتدريسي حتى يتسنى له تنمية الإبداع لدى الطلبة. توفير وهيئة مناح محفز للإبداع في الكلية.

المراجع

أ. المراجع العربية

[1] جروان، فتحي (1998)، الموهبة والتفوق والإبداع، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.

التربويين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم
القرى، المملكة العربية السعودية.

ب. المراجع الاجنبية

[2] Bright & Philippa. (2002) Factors that Enhance and Impede
Good Teaching: Implication of staff Development, Dundin:
University of Otago.

[13] الحربي، شرين (2008)، صعوبات إبداع معلمة اللغة الإنجليزية
بالمرحلة الثانوية في تدريس المادة من وجهة نظر المشرفات ومعلمات
اللغة الإنجليزية بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية
التربية، جامعة أم القرى.

[14] الشعبي، وليد. (2009). صعوبات الأداء الإبداعي لمعلمي العلوم
الطبيعية بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين والمشرفين

DIFFICULTIES OF CREATIVE PERFORMANCE OF THE LECTURERS OF THE FIRST CLASS TEACHING DEPARTMENT IN THE COLLEGE OF BASIC EDUCATION FROM THEIR POINT OF VIEW

WESSAM NAJAM MOHAMMED

ZAMEN KAREEM TAHER

University of Sumer
College of Basic Education

Abstract-This study aims to investigate the difficulties of creative performance in teaching the first class teaching department, college of basic education from the lecturers' point of view. It also aims to identify the extent of differences of these difficulties according to some variables (gender, scientific qualifications and years of experience). The descriptive analysis method was used in this study. Researchers constructed a questionnaire to collect data and they assured its validity and reliability through using scientific procedures. The researchers used Cronbach Alpha (0.81) to validate the questionnaire. Population of the study consisted of (36) males and females lecturers of the first class teaching department, college of basic education. 83% of this population was chosen randomly as a sample of the study. Findings showed that difficulties of creative performance of lecturers came in a medium degree with a mean of (3.31) according to the five-domain Likers Scale. Results also showed statistically significant differences between lecturers' responses about the difficulties facing the first class teaching department, college of basic education in creativity performances attributed to gender. There were no statistically significant differences attributed to scientific qualifications and years of experience.

KEY WORDS: Difficulties, Creative Performance, education.