

# العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية

فدوى الحلبية\*\*

ساندرين هلال\*

الملخص\_ هدفت هذه الدراسة التعرف إلى العلاقة الارتباطية بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، وبين التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، وكذلك تحديد الفروق بينهما بحسب: الجنس، والجامعة، والتخصص، ومعدل الدخل. تكونت عينة الدراسة من (428) طالباً وطالبة من طلبة جامعة القدس، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح والمسجلين للعام الدراسي (2016-2017)، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كان من أهمها: أن أهم العوامل الخمسة الكبرى للشخصية شيوعاً لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تمثلت في: (الانبساط)، تلاه (يقظة الضمير/التفاني)، وأخيراً (الصفوة/الانفتاح على الخبرة). أما أهم مكونات التفكير الإبداعي انتشاراً لدى طلبة الجامعات الفلسطينية فكانت: مهارة (المرونة)، تلاها مهارة (الطلاقة)، وأخيراً مهارة (الأصالة). كما توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية. وعلى ضوء النتائج اقترحت الباحثة مجموعة من التوصيات أهمها: العمل على دراسة سمات الشخصية لدى الطلبة من مرحلة المدرسة، وتحديد السمات الإيجابية وتعزيزها، وتحديد السمات السلبية ومعالجتها، والاهتمام بالتفكير الإبداعي، عن طريق إدخاله في الأنشطة المدرسية، تمهيداً للطلاب الجامعي للحصول على القسط الكافي من البناء الإبداعي، والتنمية الإبداعية في مرحلة ما قبل الجامعة.

الكلمات المفتاحية: العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، التفكير الإبداعي، الجامعات الفلسطينية.

\* درجة الماجستير، جامعة القدس

\*\* أستاذ مساعد، جامعة القدس

# العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية

## 1. المقدمة

سيطر موضوع التفكير الإبداعي منذ الخمسينات من القرن العشرين على اهتمام الباحثين في ميدان التربية وعلم النفس، بحيث أصبح كأحد مجالات البحث العلمي الهام في عدد كبير من الدول، وقد اقترن ذلك بمدى ارتباط التفكير الإبداعي بمتطلبات التقنيات العلمية المعاصرة، كذلك ظهر واضحاً بأن التفكير الآلي لم يعد قادراً على تلبية حاجات الفرد المعاصر، الذي يواجه باستمرار تحديات تقنية عديدة، مما أدى إلى قيام التربويين بإعادة النظر في أساليب التفكير التي يدرّبون الطلبة عليها في المؤسسات التربوية المختلفة، والعمل على التعرف إلى جوانبها وتقصي الظروف الملائمة لتطبيقها [1].

ويعدّ التعليم من أجل التفكير، أو تعليم مهارات الإبداع هدفاً مهماً للتربية، لذلك تنطلق حركة تعليم مهارات الإبداع المعاصرة من افتراض مفاده: أن تعليم الإبداع يمكن تعلمه، وأن بالإمكان رفع مستوى تفكير الطالب الإبداعي من خلال تعامل الوالدين والمعلمين المناسب معه، لذلك فإن البحث التربوي والنفسي المعاصر يبدي اهتماماً ملحوظاً بمجال الإبداع، حيث اتجهت أنظار بعض التربويين والباحثين بالتركيز على تعلم الإبداع، ليتمكن الطلبة من السيطرة على أمور حياتهم، والتفاعل مع التطور التكنولوجي، والثورة المعلوماتية القائمة على الذهن [2].

## 2. مشكلة الدراسة

تعدّ المرحلة الجامعية مرحلة انتقالية بين مرحلتَي المراهقة والرشد، فهي المرحلة التي تتبلور فيها سمات الشخصية للطلبة، حيث تسعى الجامعات الفلسطينية إلى تحسين مخرجاتها التعليمية، وهذا يتطلب وجود مستوى من التفكير الإبداعي لدى الطلبة، ونظراً لأهمية العوامل الشخصية والتفكير الإبداعي، جاءت هذه الدراسة للإجابة على السؤال الرئيس الآتي: ما العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟

### أ. أسئلة الدراسة

وقد انبثق عن السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

ما العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغيرات (الجنس، والتخصص، والجامعة، والدخل الاقتصادي للأسرة)؟

ما مكونات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟

هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند المستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين متوسطات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟

## ب. أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى:

التعرف إلى مستوى العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية.

التعرف إلى درجة التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية. معرفة فروق بين متوسطات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغيرات (الجنس، والتخصص، والجامعة، والدخل الاقتصادي للأسرة).

الكشف عن علاقة بين متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين متوسطات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية

## ج. أهمية الدراسة

تبرز أهمية هذه الدراسة من حيث اختيارها لمجتمع الدراسة، والذي تكوّن من طلبة الجامعات الفلسطينية (القدس، وبيت لحم، والنجاح)، وهو مجتمع لم يتعرض له الباحثون بالدراسة والبحث -حسب علم الباحثة- خاصة فيما يتعلق بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي، فالبحث في العوامل الخمسة الكبرى للشخصية عند الفرد والتعرف إلى علاقتها بالتفكير الإبداعي يعدّ مهماً، لما لهذه العوامل الشخصية من تأثير مهم في تفكير الفرد وقدرته على التكيف، وما دراسة العلاقة بين هذه المتغيرات إلا امتداداً للدراسات السابقة العربية والأجنبية التي أجريت في هذا المجال. ومن الممكن أن تساعد هذه الدراسة بالعمل على تزويد مراكز الإرشاد والمرشدين التربويين بمعلومات وبيانات عن دور العوامل الخمسة الكبرى للشخصية في التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

## د. حدود الدراسة

اقتصرت هذه الدراسة على المحددات التالية:

المحدد مكاني: أجريت هذه الدراسة في جامعات (القدس، وبيت لحم، والنجاح).

المحدد زمني: العام (2017/2018م).

المحدد بشري: اقتصرت هذه الدراسة على عينة عشوائية متيسرة من طلبة الجامعات الفلسطينية.

المحدد مفاهيمي: المفاهيم والمصطلحات الواردة في هذه الدراسة.

المحدد إجرائي: أدوات الدراسة من حيث صدقها وثباتها.

## هـ. التعريفات الإجرائية

العوامل الخمسة الكبرى للشخصية: ورد في مختار والسعداوي [3] أنها تنظيم هرمي لسمات الشخصية، يتضمن خمسة أبعاد أساسية وهي: (الانبساط، والعصابية، والصفاء، والطيبة، وبقطة الضمير).

وتعرف الباحثة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية إجرائياً بأنها الدرجة الكلية التي يحصل عليها المبحوثين عن كل عامل من العوامل الخمسة الكبرى، بعد تطبيق المقياس المستخدم في هذه الدراسة.

## العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي: تلك المهارات التي تمكن المتعلم من توليد الأفكار، والعمل على انتشارها، واقتراح فرضيات محتملة، كما تساعده على دعم الخيال في التفكير، والبحث عن نواتج تعلم إبداعية جديدة [1]. وتعرف الباحثة التفكير الإبداعي إجرائياً: بالدرجة الكلية والفرعية التي يحصل عليها المفحوص على مقياس تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي صورة الألفاظ (أ)، ومهاراته الثلاث (الطلاقة والمرونة والأصالة). طلبة الجامعات الفلسطينية: هم الطلبة الذين يدرسون في برنامج البكالوريوس في كافة التخصصات العلمية والإنسانية ومن جميع المستويات في الجامعات الفلسطينية (القدس، وبيت لحم، والنجاح).

### 3. الأطار النظري والدراسات السابقة

حظي موضوع الشخصية في مجال علم النفس باهتمام كبير من قبل العلماء والباحثين محمد [4]، خاصة وأن الشخصية تحتل مكاناً هاماً في علم النفس الحديث، فقد كان الاهتمام بالفرد في المجتمعات القديمة قليلاً، ولذا كان من الطبيعي أن يقل الاهتمام بدراسة الشخصية لعلاقتها الوثيقة بالفردية.

وتعدّ شخصية المتعلم تحديداً، من أهم المنطلقات التي يعتمد عليها العاملون في الميدان التربوي والنفسي، بهدف مساعدته على التوافق والانسجام مع التغيرات التي تفرضها كل مرحلة من مراحل النمو والتعلم سعيدة [5]. لذا توالت محاولات عديدة من علماء النفس لدراسة الشخصية، تبلورت في السؤال التالي: ما المكونات الأساسية التي تشتمل عليها الشخصية؟ وأجيب عن هذا السؤال بإجابات عديدة ومختلفة، وما زال الجدول موصولاً [6].

ويرى فليين وايمان [7]، أن نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية يعدّ من أهم النماذج وأحدثها التي فسرت سمات الشخصية، ومن أكثرها قبولاً واتساعاً وقوة.

لذا احتلت العوامل الخمسة الكبرى للشخصية دوراً بارزاً في الدراسات التربوية والنفسية مؤخراً، ويشير ذلك إلى أهميتها في حياة الفرد الاجتماعية والأخلاقية والمهنية، وفي الأعمال والوظائف التي يقوم بها في حياته اليومية. وتشير الشخصية الإنسانية إلى أنماط الفرد السلوكية والمعرفية، التي تمتاز بالثبات والاستقرار مع مرور الوقت وخلال المواقف المختلفة [8].

أبعاد الشخصية:

يدرس علم النفس الشخصية من حيث تركيبها، وأبعادها الأساسية، ونموها وتطورها، ومحدداتها الوراثية والبيئية، وطرق قياسها، بهدف التنبؤ بما سيكون عليه سلوك الفرد في موقف معين، وبالتالي التمكن من ضبطه والتحكم به.

ويشير العميري [9] إلى أن هناك ثلاثة أبعاد للشخصية هي:

البعد العقلي: ويتمثل بالذكاء، والقدرات العقلية، والقدرات اللفظية، والرياضية، والميكانيكية.

البعد الوجداني: ويتمثل بالاهتمامات المحكومة بإشباع الحاجات، والاتجاهات والقيم.

البعد النفسي: ويتمثل بالمهارات (مواجهة الضغوط، والثقة بالنفس،.... الخ).

في حين يشير أبو رزق [10] إلى إن هناك خمسة أبعاد للشخصية هي:

## ساندرين هلال وفدوى الحلبية

البعد الجسدي: يتعلق بالشكل العام، وصحة الفرد من الناحية الجسمية. البعد العقلي والمعرفي: يتعلق بالوظائف العقلية العليا؛ كالذكاء العام، والقدرات الخاصة.

البعد الانفعالي المزاجي: ويتضمن أساليب النشاط الانفعالي.

البعد البيئي: يتعلق بالعواطف، والاتجاهات، والقيم التي تمتص من البيئة الخاصة بالفرد؛ كالأسرة والمدرسة والمجتمع.

البعد الخلقى: الذي يميز صاحبه في تعامله المختلف.

العوامل الخمسة الكبرى للشخصية

قدم هذا النموذج النظري الجديد كوستا ومكراي (Costa & McCrae) عام (1985)، بحيث يتكون من خمسة عوامل مستقلة، قائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية كما ذكرها كوستا وماكراي (Costa & McCrae) هي أول أداة موضوعية لقياس العوامل الأساسية الكبرى للشخصية، وقد تم استخراجها عن طريق التحليل العاملي للعديد من اختبارات الشخصية، كل عامل منها مستقل تماماً عن العوامل الأخرى، ويضم عدداً كبيراً من سمات الشخصية المميزة. وهناك قوائم أخرى لقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، إلا أنها اعتمدت على منهج المفردات اللغوية المشتقة من معاجم اللغة العميري [9].

وعوامل الشخصية أو أبعادها هي سمات الشخصية الأساسية، وتنطوي تحتها مجموعة من السمات الأولية والتي تشكل السمة الأساسية، ويعرف البعد (Dimension) بأنه مفهوم رياضي؛ يعني الامتداد الذي يمكن قياسه، ويشير مصطلح البعد أصلاً إلى الطول والعرض والارتفاع (الأبعاد الفيزيائية)، ولكن معناه اتسع الآن ليشمل أبعاداً سيكولوجية، فأى امتداد أو حجم يمكن قياسه فهو بُعد، وكثير من سمات الشخصية توصف بمركزها على بُعد ثنائي القطب (Bipolar): كالسيطرة والخضوع، والاندفاع والتروي، والهدوء والقلق [11].

والعوامل الخمسة للشخصية: هي خمسة تجمعات لأبرز سمات الشخصية، بحيث يمثل كل عامل منها تجريداً لمجموعة من السمات المتناغمة السهلي [12] وخرنوب [13]. وقد برهنت القائمة المعدة لقياس العوامل، على استيعابها للعديد من الأفكار المتضمنة في قوائم الشخصية الأخرى، وفيما يلي وصف للعوامل الكبرى التي يشتمل عليها النموذج:

أولاً: العصبانية: Neuroticism: (N) نظام إدراكي للتهديدات الحقيقية، أو الوهمية، واليقظة الشديدة لهذه التهديدات، أي أنها نظام لمراقبة الإنتاج الانفعالي والمعرفي السلبي وغير المقبول Jean [14]، والعصبانية تشكل مجموعة من الصفات الشخصية، التي تتمحور حول عدم التوافق مع الصفات الانفعالية السلبية، وكذلك الصفات السلوكية كالقلق مثلاً [15].

ثانياً: الانفتاح على الخبرة (Experience to Openers) يتمثل هذا العامل في البحث عن الخبرات، وحب الاستطلاع، وسعة الخيال، والاستعداد للتعامل مع الأفكار الجديدة والقيم غير التقليدية كإظلم [16]. كما يعني ذلك النضج العقلي والاهتمام بالثقافة والتفوق، وحب الاستطلاع، وسرعة البديهة، والسيطرة، والطموح، والمنافسة. والدرجة المرتفعة تدل على أن الأفراد خياليون، ابتكاريون، يبحثون عن المعلومات بأنفسهم، في حين تدل الدرجة المنخفضة على أن الأفراد يولون اهتماماً أقل بالفن،

أولاً: الطلاقة (Fluency): يعرف تورانس Torrance الطلاقة بأنها "القدرة على استدعاء أكبر قدر من الأفكار المناسبة في فترة زمنية محددة لمشكلة أو موقف مثير" عبد الحق والفلفي [23]. وتشير خلاصة بحوث جيلفورد (Guilford) إلى وجود أربعة عناصر أو عوامل للطلاقة هي:

- الطلاقة اللفظية (Verbal Fluency)
- الطلاقة الفكرية (Ideational Fluency):
- طلاقة التداعي (Association Fluency)
- الطلاقة التعبيرية (Expressional Fluency):

ثانياً: المرونة (Flexibility) وهي القدرة على اتخاذ الطرق المختلفة، والتفكير بطرق مختلفة، أو تنوع واختلاف الأفكار التي يأتي بها الفرد، أي درجة السهولة التي يغير بها الفرد موقفاً ما وجهة نظر عقلية معينة (عدم التصلب) قطوف [24]. ويتم التعبير عن المرونة بمظهرين أو شكلين وهما:

المرونة التكيفية (Adaptive

المرونة التلقائية (Spontaneous

ثالثاً: الأصالة (Originality): وهي قدرة الفرد على إعطاء حلول أو أفكار جديدة مبتكرة غير مألوفاً من قبل [25].

رابعاً: التفاصيل (الإكمال): هي قدرة الفرد وقابليته لتقديم إضافات أو زيادات جديدة لفكرة معينة زيتون [25]، ويتضمن ذلك المزج بين مهارات متعددة (الأصالة والطلاقة والمرونة وغيرها)، من أجل إنتاج جديد يوحد بين أفكار كثيرة جداً [26].

خامساً: الحساسية للمشكلات (Sensitivity To Problems) الحل الإبداعي للمشكلات): وهي قدرة الفرد على رؤية المشكلات في الأشياء والعادات، أو النظر ورؤية جوانب النقص والعيوب فيها، وتوقع ما يمكن أن يترتب على ممارستها، من أجل إضافة المعرفة الجديدة وإدخال التحسينات والتعديلات [27].

الدراسات السابقة

هدفت دراسة جاد [17] إلى التعرف على العلاقة بين اتخاذ القرار والعوامل الخمسة الشخصية، وإمكانية التنبؤ باتخاذ القرار من خلال العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، وذلك لدى عينة تكونت من (300) طالباً وطالبة: (150) من الذكور، و(150) من الإناث، من طلبة الفرقة الثالثة والرابعة بجامعة المنصورة، بلغ متوسط أعمارهم (20.96) عاماً، وقد استخدمت الباحثة مقياساً لاتخاذ القرار، وآخر للعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، وأفضت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين اتخاذ القرار وكل من الانبساطية والانفتاح على الخبرة، والمقبولية ويقظة الضمير، وكذلك وجود علاقة سالبة بين اتخاذ القرار وعامل العصائية، كما أوضحت أنه يمكن التنبؤ باتخاذ القرار من خلال عاملي الانبساط والانفتاح على الخبرة.

وهدفت دراسة جرادات وأبو غزال [28] إلى استكشاف الفروق في العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بين الذكور والإناث، وبين الطلبة ذوي الحاجة المرتفعة إلى المعرفة وأولئك ذوي الحاجات المنخفضة، كما هدفت إلى اختبار العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى والحاجة إلى المعرفة، وتكونت عينة الدراسة من (387) من طلبة البكالوريوس؛ بواقع (135) من الذكور و(252) من الإناث، وقد استخدم مقياسان: أحدهما للعوامل الخمسة الكبرى، والآخر للحاجة للمعرفة، وأشارت النتائج إلى أن

وأهم عمليون بالطبيعة، ويتضمن هذا العامل العديد من السمات كالخيال والتفتح الذهني، وقوة البصيرة وكثرة الاهتمامات والتسامح [4]. ثالثاً: الانبساطية: Extraversion: مفهوم يتضمن ست فئات من السمات، وهذه السمات هي (المودة أو الدفء، والاجتماعية، والتوكيدية، والنشاط، والبحث عن الإثارة، والانفعالات الإيجابية) جاد [17] والانبساطيون هم أشخاص محبوبون للاختلاط بالآخرين (اجتماعيو النزعة) يحبون الناس ويفضلون وجودهم وسط جماعات وتجمعات كبيرة، ويكونون فرحين في طبعهم، ويحبون الاستشارة وهم متفائلون [18].

رابعاً: الطيبة/المقبولية أو التقبل Agreeableness: هي صفة تعبر عن الأفراد الذين يتصفون بقبول الآخرين، والانفتاح على التعامل مع الناس وخبراتهم، والبعد عن التسلبية كاظم [19]، وهي مجموع السمات الشخصية التي تركز على نوعية العلاقات بين الشخصية مثل التعاطف والدفء والحنان [12].

خامساً: يقظة الضمير Conscientiousness عامل يتضمن عدداً من السمات أهمها: الكفاءة أي (البراعة، والتصرف الحكيم)، والتنظيم (الترتيب، والدقة، والأناقة)، والإخلاص (كالإخلاص الذي يمليه الضمير، والتقيّد بالقيم الأخلاقية)، والسعي نحو الإنجاز (كالكفاح، والطموح، والمثابرة، وتحديد الأهداف)، وضبط الذات (كالاستمرار في إنجاز عمل دون ملل، وإنجاز الأعمال دون حاجة إلى تشجيع الآخرين)، والتأني أو الروية (التفكير في الأعمال قبل القيام بها، والحرص والحذر، والتروي) جاد [17]، ويتميز صاحب يقظة الضمير العالي بأنه ذو اهتمامات خاصة، ولديه إنجاز فوق المعتاد، ومفرط في النظافة والترتيب الدقيق، وكثير الشكوك. أما الجدية فإن صاحبها ليس مؤهلاً في الإمكانيات أو القدرات الذهنية والفنية، وأدائه الأكاديمي ضعيف فيما يخص القدرة [20].

التفكير الإبداعي

يعد التفكير عاملاً من العوامل الأساسية في حياة الإنسان، فهو الذي يساعد على توجه الحياة وتقدمها، كما يساعد على حل كثير من المشكلات وتجنب الكثير من المخاطر، وبه يستطيع الإنسان السيطرة والتحكم في أمور كثيرة ويسيرها لصالحه، فالتفكير عملية عقلية راقية تبنى وتؤسس على محصلة العمليات النفسية الأخرى [21].

مقاييس التفكير الإبداعي:

يرجع الفضل في تطوير اختبارات التفكير الإبداعي (TTCT) للباحث تورانس (Torrance)، الذي طور طريقة لقياس الإبداع، ووضع اختبارات التفكير الإبداعي عام (1966م)، حيث استخدم تقريباً أسلوب جيلفورد (Guilford) في وضع الاختبارات، لأنها تنطوي على اختبارات متباينة بسيطة للتفكير ومهارات حل المشكلات، وقد نشر هذا الاختبار عام (1966) في الولايات المتحدة الأمريكية، ونقل إلى دول عديدة من بينها دول عربية، وهي أكثر اختبارات التفكير التباعدي استخداماً، وتتألف هذه الاختبارات من جزأين (لفظي، وشكلي)، وقد استخدم تورانس (Torrance) أربع أبعاد للتفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والتفاصيل، والأصالة) [22].

وقد ارتأت الباحثة عرض هذه المكونات والمهارات الأساسية لاختبار (تورانس) على النحو الآتي:

## العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي

الانبساطية والمقبولية ويقظة الضمير والانفتاح على الخبرة لدى الطلبة ذوي الحاجة المرتفعة إلى المعرفة، أعلى من أولئك ذوي الحاجة المنخفضة إلى المعرفة، في حين أن العصابية لدى الطلبة ذوي الحاجة المنخفضة إلى المعرفة أعلى، وأن الانبساطية لدى الإناث ذوات الحاجة المرتفعة إلى المعرفة أعلى مما هي عليه لدى ذوات الحاجة المنخفضة إلى المعرفة، كما تبين وجود ارتباط سالب بين العصابية والحاجة إلى المعرفة، وارتباطات إيجابية دالة إحصائياً بين كل من عوامل الشخصية الأخرى (الانبساطية، والمقبولية، ويقظة الضمير، والانفتاح على الخبرة) والحاجة إلى المعرفة.

كذلك أجرت خرنوب [13] دراسة هدفت إلى معرفة العلاقة بين الذكاء الثقافي والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة المعهد العالي للغات في جامعة دمشق، والتعرف على الفروق بين الطلبة السوريين والطلبة الأمريكيين في الذكاء الثقافي. وقد أجريت الدراسة على عينة مكونة من (39) سوري، و(35) أمريكي، تم تطبيق قائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية من إعداد كوستا وماكري [29] ومقياس الذكاء الثقافي من إعداد أنج وآخرون (Ang et. al, 2004)، وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين الذكاء الثقافي والطيبة، وعدم وجود علاقة بين الذكاء الثقافي والعصابية والانبساط والانفتاح على الخبرة ويقظة الضمير لدى عينة الطلبة السوريين، كما أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية بين الذكاء الثقافي والانفتاح على الخبرة ويقظة الضمير، في حين لم تكن هناك علاقة ارتباطية بين الذكاء الثقافي والعصابية والانبساط والطيبة لدى عينة الطلبة الأمريكيين، وأظهرت فروق دالة بين الطالبة السوريين والطلبة الأمريكيين فيما يتعلق بالذكاء الثقافي ولصالح الطلبة الأمريكيين.

وهدف دراسة السكري [30] إلى الكشف عن العلاقة بين عوامل الشخصية الخمسة الكبرى وأساليب التفكير المختلفة، والفروق بين المرتفعين والمنخفضين في عوامل الشخصية الخمس الكبرى في أساليب تفكيرهم، وإمكانية التنبؤ بأساليب التفكير المختلفة من خلال تلك العوامل الخمس الكبرى. وقد عمد الباحث إلى توظيف أدوات معينة قام بتطبيقها على عينة الدراسة، المكونة من طلبة الجامعة، حيث استخدم بطارية العوامل الخمس الكبرى التي وضعها (تاتوم)، وكذلك اختبار أساليب التفكير ل (هاريسون وبراميسون وبارليت) وقائمة أساليب التفكير ل (استيرنبرج) وواجز. وكشفت النتائج عن وجود علاقة إيجابية بين أساليب التفكير والعوامل الخمس الكبرى للشخصية، كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الطلبة المرتفعين في عوامل الشخصية الخمس، كما تبين أن هناك عشرة أساليب تفكير من أصل (13 أسلوب) أمكن التنبؤ بها من خلال عوامل الشخصية الخمس الكبرى.

في حين هدفت دراسة العنزي [31] إلى الكشف عن طبيعة العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وأساليب التفكير والتحصيل الأكاديمي، لدى عينة من طلبة وطالبات كلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي بدولة الكويت، وتكونت عينة الدراسة من (306) طالباً وطالبة: بواقع (167 ذكور)، و(139 إناث)، واشتملت أدوات الدراسة على قائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، وقائمة أساليب التفكير، وبيانات التحصيل الأكاديمي والبيانات الديمغرافية، وأشارت النتائج أن عينة الإناث حصلن على درجات أعلى من الذكور في بعدين من أبعاد الشخصية: العصابية، ويقظة الضمير، وأربعة أساليب في التفكير؛

## ساندرين هلال وفدوى الحلبية

وهي الأسلوب التشريعي، والأسلوب المحافظ، والأسلوب الهرمي، والأسلوب الملكي، وتفوقت الطالبات في مؤشرات التحصيل الأكاديمي. أيضاً تبين وجود علاقة ارتباطية بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وأساليب التفكير لدى الذكور والإناث. كذلك تبين من النتائج إمكانية التنبؤ ببعض أساليب التفكير من خلال بعض العوامل الخمسة الكبرى. وأمكن التنبؤ بالتحصيل الأكاديمي من خلال عامل يقظة الضمير لدى عينة الإناث.

التعقيب على الدراسات السابقة.

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والأبحاث السابقة التي تناولت موضوع الدراسة والمتعلق ب(العلاقة بين التفكير الإبداعي والعوامل الشخصية الخمسة الكبرى) تبين للباحثة ما يلي:

وجود نقص في مثل هذه الدراسات على المستوى العربي بشكل عام والمستوى الفلسطيني بشكل خاص، حيث لم تحصل الباحثة على دراسة واحدة من الدراسات السابقة التي اطلعت عليها قريبة في مضمونها من الدراسة الحالية، رغم وجود بعض الدراسات القريبة في تناولها لبعض المتغيرات المتعلقة بالدراسة الحالية بصوره مستقلة، ولكن لم تعثر الباحثة على دراسة واحدة تناولت كافة المتغيرات في آن واحد.

أن معظم الدراسات التي اطلعت عليها الباحثة تركز على علاقة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأنواع مختلفة من الذكاء أو التفكير، بينما لم يكن هناك دراسة واحدة جمعت بين التفكير الإبداعي والعوامل الشخصية الخمسة الكبرى.

لاحظت لباحثة وجود اختلافات في نتائج بعض الدراسات السابقة، الأمر الذي يعدّ من المسوغات التي دعت الباحثة للقيام بدراسة علاقة التفكير الإبداعي بالعوامل الشخصية الخمسة الكبرى، وهي بذلك اختلفت عن معظم الدراسات السابقة وتقاربت مع دراسة العنزي [31]، إلا أنها اختلفت معها في هدفها، وهو التعرف على العلاقة بين العوامل الخمس للشخصية والقدرات الإبداعية في ضوء متغير النوع الاجتماعي لدى طلبة جامعة الكويت، حيث اختلفت في أنها تناولت متغير الجنس، وفي أنه تم تطبيقها في جامعة الكويت.

وتتميز الدراسة الحالية عما سبقها من دراسات في النقاط التالية:

في عناونها ومتغيراتها التي تناولت العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي.

في مجتمعها الذي تناول طلبة الجامعات الفلسطينية.

### 4. الطريقة والإجراءات

#### أ. منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي والتنبؤي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة. حيث تم استقصاء آراء طلبة الجامعات الفلسطينية حول علاقة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بالتفكير الإبداعي من وجهة نظرهم.

#### ب. مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة جامعات القدس، وبيت لحم والنجاح، والبالغ عددهم (37249) طالباً وطالبة، والمسجلين رسمياً للعام الدراسي (2016-2017م) حسب إحصائيات رسمية صادرة عن دائرة

جدول 1

توزيع أفراد مجتمع الدراسة

الرقم	الجامعة	العدد
1	القدس	11749
2	بيت لحم	3500
3	النجاح	22000
المجموع		37249

ج. عينة الدراسة  
تكونت عينة الدراسة من (450) طالباً وطالبة منهم (150) طالب من طلبة جامعة القدس، و(150) طالب من طلبة جامعة بيت لحم، و(150) طالب من طلبة جامعة النجاح، تم اختيارهم بطريقة العينة الحصصية، وبعد إتمام عملية جمع البيانات وصلت حصيلة الجمع (431) إسبانية.

جدول 2

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس، والتخصص، والجامعة، والدخل الاقتصادي للأسرة

المتغير	العدد	النسبة المئوية	المجموع
الجنس	ذكر	66.1	283
	أنثى	33.9	145
التخصص	كليات علمية	66.1	283
	كليات إنسانية	33.9	145
الجامعة	القدس	32.5	139
	بيت لحم	33.9	145
	النجاح	33.6	144
الدخل الاقتصادي للأسرة	2000 شيكل فأقل	31.1	133
	2001 – 3000 شيكل	29.7	127
	أكثر من ذلك	39.3	168

د. أدوات الدراسة  
في هذه الدراسة استخدام مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، ومقياس التفكير الإبداعي، وفيما يلي وصف لكل مقياس من هذه المقاييس:  
أولاً: مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية  
من أجل التعرف إلى العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى أفراد

جدول 3

يوضح أرقام العبارات الخاصة بكل عامل من العوامل الخمسة الكبرى للشخصية

الرقم	العامل	الفقرات الموجبة	الفقرات السلبية
العامل الأول	العصابية	6، 11، 21، 36، 41، 51، 56	1، 16، 31، 46
العامل الثاني	الانبساط	2، 7، 17، 22، 37، 47، 52	12، 27، 42، 57
العامل الثالث	الصفاءة/الانفتاح على الخبرة	13، 28، 43، 53، 58	3، 8، 18، 23، 33، 38
العامل الرابع	الطيبة/الوداعة	4، 19، 34، 49	9، 14، 24، 29، 39، 44، 54، 59
العامل الخامس	يقظة الضمير/التفاني	5، 10، 20، 25، 35، 40، 50، 60	15، 30، 45، 55
الدرجة الكلية للعوامل الشخصية		60 - 1	60

تصحيح المقياس: استخدم المقياس بصورته العربية مقياس ليكرات الخماسي وقد أعطيت الإجابة ((موافق بشدة، (5 درجات)، موافق (4 درجات)، غير موافق بشدة (3 درجات)، محايد (3 درجات)، غير موافق بشدة (درجة واحدة)). وقد طبق هذا السلم الخماسي على الفقرات الإيجابية،

## العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي

## ساندرين هلال وفدوى الحلبية

وللتعرف إلى تقديرات أفراد العينة وتحديد درجة (العوامل الخمسة الكبرى للشخصية)، وفق قيمة المتوسط الحسابي تم حساب المدى (5-1 = 4)، ثم تم تقسيمه على (4) للحصول على طول الخلية الصحيح (5/4 = 0.80). وبعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في الإستبانة (أو بداية الإستبانة وهي الواحد الصحيح) وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما واضح في الجدول (4).

جدول 4

وصف درجة الفقرة والبعد بحسب المتوسط الحسابي

الرقم	المستوى	الدرجة
1	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد بين 1 - 1.80	منخفضة جداً
2	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد بين أكثر من 1.81 - 2.60	منخفضة
3	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد بين أكثر من 2.61 - 3.40	متوسطة
4	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد بين أكثر من 3.41 - 4.20	مرتفعة
5	إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد بين أكثر من 4.21 - 5	مرتفعة جداً

صدق المقياس: استخدمت الباحثة صدق المحكمين، أو ما يعرف بصدق المحتوى، وذلك بعرض المقياس على (7) محكمين من ذوي الخبرة والاختصاص (مرفق قائمة بأسماء المحكمين) بهدف التأكد من مناسبة الأداة لما أعدت من أجله، وسلامة صياغة الفقرات، وانتماء كل منها للمجال الذي وضعت فيه. ثبات المقياس: للتأكد من ثبات المقياس استخدمت الباحثة طريقتين: الأولى: طريقة إعادة الاختبار (العينة الاستطلاعية): تم التأكد من ثبات الأداة في الدراسة الحالية من خلال طريقة إعادة الاختبار (Test-Retest)، حيث قامت الباحثة بتطبيق الأداة على عينة من طلبة جامعة

القدس خارج عينة الدراسة تكونت من (12) طالباً وطالبة، ومن ثم أعادت الباحثة تطبيق الأداة على نفس العينة وذلك بعد مرور أسبوعين، وبلغ معامل الارتباط بين نتائج الدراسة الاستطلاعية الأولى ونتائج الدراسة الاستطلاعية الثانية (0.433\*\*) عند مستوى دلالة (0.000). الثاني: طريقة الاتساق الداخلي: قامت الباحثة بحساب ثبات الاتساق الداخلي لمقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية على الدرجة الكلية وجميع الأبعاد المكونة لمقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، حيث تم تطبيقها على عينة قوامها (50) طالب وطالبة، وتم حساب الثبات لأداة الدراسة بأبعادها المختلفة، وذلك بحساب معادلة الثبات كرونباخ ألفا Cronbach Alpha، وقد جاءت النتائج كما هي واضحة في الجدول (5).

جدول 5

نتائج معامل ثبات كرونباخ ألفا ((Cronbach Alpha) لأداة الدراسة بأبعادها المختلفة.

الرقم	القيمة	عدد الفقرات	قيمة Alpha
العامل الأول	العصبية	12	0.8133
العامل الثاني	الانبساط	12	0.8011
العامل الثالث	الصفاوة/ الانفتاح على الخبرة	12	0.7482
العامل الرابع	الطيبة/ الوداعة	12	0.8232
العامل الخامس	يقظة الضمير/ التفاني	12	0.7145

تشير المعطيات الواردة في الجدول السابق إلى أن أداة الدراسة بعواملها المختلفة تتمتع بدرجة جيدة من الثبات، حيث تراوحت درجات الثبات بين (71.45%) وبين (82.32%)، معبرة عن درجة بين جيدة وجيدة جداً من الثبات. ثانياً: اختبار التفكير الإبداعي - الصورة اللفظية (أ): اعتمدت الدراسة على اختبار تورانس [35] - الصورة اللفظية (أ)، والمشار إليه في دراسة الحلبية [33]، وقد تكون المقياس في صورته الأولية من (سبعة اختبارات)، إذ أوصى (تورانس) بحذف الاختبار الفرعي السادس، باعتبار أن البحوث المستمرة أشارت إلى عدم إسهامه في الصدق التنبؤي للدرجة الكلية للاختبار، وهذا تكون الاختبار من ستة اختبارات فرعية تقيس المهارات الآتية: الطلاقة: وتتمثل في عدد الإجابات المحتملة للموقف في وحدة زمنية ثابتة. المرونة: وتتمثل في تنوع فئات الإجابات المحتملة للموقف في وحدة زمنية ثابتة. الأصالة: وتتمثل في عدد الإجابات الجديدة والفريدة في نوعها في وحدة

زمنية ثابتة. وتشكل هذه المكونات عناصر التفكير الإبداعي، ويحتاج كل من هذه الاختبارات للإجابة عليها (سبع دقائق)، بالإضافة إلى الزمن اللازم للتعليمات والإرشادات، والاختبارات الست التي يتضمنها تورانس للتفكير الإبداعي - الصورة اللفظية (أ). تصحيح الاختبار: قامت الباحثة بتصحيح الاختبار بالاستعانة بمعايير تصحيح اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ)، الواردة في الشنطي (1983) والمشار إليها في الحلبية [33]، وللحصول على الدرجات الفرعية لأبعاد التفكير الإبداعي، تم تصحيح كل اختبار فرعي إلى ثلاثة عوامل هي: (الطلاقة والمرونة والأصالة)، أما بالنسبة للطلاقة والمرونة فتم إعطاء إحدى القيم (1، 0)، درجة واحدة للإجابة الصحيحة، وصفر للإجابة الخاطئة، وبالنسبة للمرونة: أعطيت للمفحوص درجة واحدة لكل نمط مختلف من الاستجابات الصحيحة، ودرجة صفر للإجابات المتشابهة، وتم حساب الدرجة الكلية للطلاقة والمرونة من خلال جمع علامات

الاختبارات الستة، أما بالنسبة للأصالة فأعطيت للمفحوص إحدى قيم الدرجات (0، 1، 2، 3، 4)، اعتماداً على نسبة جميع المفحوصين الذين أعطوا نفس الاستجابة وذلك حسب جدول رقم (6) الذي وضعه تورانس لتقدير الأصالة:

جدول 6

تقدير تورانس للأصالة بحسب استجابات أفراد العينة

الدرجة	الإجابات	نسبة المفحوصين الذين أعطوا نفس الإجابة	الرقم
صفر	إذا لم تكن هناك إجابات نهائياً.	80% - 100%	1
1	إذا كانت الإجابات لا معنى لها.	60% - 79%	2
2	إذا كانت الإجابات مألوفة وعادية	40% - 59%	3
3	إذا كانت الإجابات غريبة نوعاً ما.	20% - 39%	4
4	إذا كانت الإجابات غريبة تماماً ويندر أن ترد في إجابات معظم المفحوصين	1% - 19%	5

دلالات صدق في البيئة العربية، إذ قام الشنطي (1986) المشار إليه في الحلبية [33] بتحديد صدق وثبات اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي في صورتها المعدلة للبيئة العربية الصورة اللفظية (أ)، حيث اخضع البيانات المستخرجة للتحليل الإحصائي، ودرس الصدق من عدة جوانب هي:

الصدق التمييزي: الذي يهتم بقدرة الاختبار على التمييز بين الطلبة الحاصلين على درجات إبداع عالية والطلبة الحاصلين على درجات إبداع منخفضة، فباستخدام الإحصائي (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين مستويات أداء المفحوصين، تبين أن الفروق بين متوسطات درجات الطلاب ذوي الإبداع العالي وذوي الإبداع المنخفض على اختبار التفكير الإبداعي صورة الألفاظ (أ) لها دلالة إحصائية.

صدق المحك: قام الشنطي (1983) المشار إليه في الحلبية [33] بحساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية للإبداع التي حصل عليها الطلبة المفحوصون على صورة الألفاظ (أ) والدرجات التي حصلوا عليها في قوائم تقديرات معلمهم، حيث بلغ معامل الارتباط (0.70) وهي قيمة دالة إحصائية.

ثبات اختبار التفكير الإبداعي:

للتحقق من ثبات مقياس تورانس للتفكير الإبداعي في الدراسة الحالية، تم تطبيقه على عينة استطلاعية من خارج حدود الدراسة مكونة من (12) طالباً وطالبة من طلبة جامعة القدس في فلسطين، وبعد مرور أسبوعين قامت الباحثة بإعادة تطبيق الاختبار مرة ثانية على نفس العينة، وتم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين التطبيقين لاستخراج معامل الثبات وكانت النتائج حسب جدول (7) على النحو التالي:

جدول 7

معامل الارتباط (بيرسون) بين التطبيقين لاستخراج معامل ثبات الإستقرار

الرقم	المكون	معامل الثبات	الدلالة
1	المرونة	0.922**	0.000
2	الأصالة	0.911**	0.000
3	الطلاقة	0.724**	0.000
	الدرجة الكلية للاختبار	0.935**	0.000

تمت المعالجة الإحصائية اللازمة للبيانات، وتم استخدام الإحصاء الوصفي باستخراج الإعداد، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لدى أفراد العينة واستجاباتهم على المقاييس (التفكير الإبداعي، والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية)، وقد فحصت فرضيات الدراسة عن طريق الاختبارات الإحصائية التحليلية التالية:

وتحسب العلامة الكلية للأصالة من خلال جمع العلامات الفرعية للاختبارات الستة، هذا ويجب حصر النسب المئوية للاستجابات ضمن أداء عينة الدراسة قبل البدء الفعلي لإعطاء أوزان هذه الاستجابات، وعلى ذلك يكون لكل مفحوص درجة في الطلاقة وأخرى في المرونة وثالثة في الأصالة، ويتم تفرغ الدرجات على النموذج المعد لذلك.

ولقد سارت إجراءات تصحيح اختبار تورانس للتفكير الإبداعي-الصورة اللفظية (أ) على النحو الآتي:

إعداد نماذج تصحيح استجابات ونماذج تفرغ لرصد الدرجات.

يحصل المفحوص على الدرجة الكلية على اختبار تورانس للتفكير الإبداعي-الصورة اللفظية (أ) من مجموع الدرجات الكلية التي يحصل عليها في أبعاد: الطلاقة والأصالة، والمرونة.

يحصل المفحوص على درجات للطلاقة والمرونة والأصالة على الصورة اللفظية (أ) من مجموع الدرجات الفرعية: للطلاقة، والمرونة، والأصالة التي يحصل عليها في كل اختبار من الاختبارات الستة للصورة اللفظية (أ).

تعطى للمفحوص درجة الطلاقة حسب عدد الأفكار على كل اختبار، وعددها ستة في هذه الدراسة. وبالنسبة لدرجة المرونة تعطى للمفحوص على أساس عدد فئات الاستجابات التي استجاب لها المفحوص في كل اختبار، وعددها ثلاث فئات. تحسب الدرجة الفرعية للأصالة من مجموع درجات الأصالة التي حصل عليها المفحوص على كل استجابة، حيث تعطى درجة للأصالة تتراوح بين (صفر وأربع درجات).

صدق اختبار التفكير الإبداعي:

وتجدر الإشارة إلى أنه يتوفر لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي

تظهر النتائج الوارد في الجدول السابق أن معامل الثبات لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي-الصورة اللفظية (أ) بين التطبيقين الأول والثاني يتمتع بدرجة عالية من الثبات على الدرجة الكلية وباقي المهارات الأخرى للتفكير الإبداعي.

المعالجة الإحصائية



## العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي

## ساندرين هلال وفدوى الحلبية

ما العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟ ولاختبار سؤال الدراسة الرئيس الأول تم إجراء اختبار الانحدار لبيان مدى وجود علاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية. اختبار قوة النموذج:

اختبار ت (T-test)، وتحليل التباين الأحادي ومعامل الارتباط بيرسون (Pearson Correlation)، وتحليل الانحدار (Regression analysis) كما استخدام معامل الثبات كرونباخ ألفا لحساب ثبات الأداة، وذلك باستخدام الحاسوب باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)

### 5. النتائج

نتائج سؤال الدراسة الرئيس:

### جدول 8

جدول ملخص نموذج الانحدار (Model Summary)

Std. Error of the Estimate	Adjusted R Square	R Square	R	Model
6.77768	.128	.130	.361 <sup>a</sup>	1

a. Predictors: (Constant) عوامل الشخصية

يشير الجدول (8) إنَّ قيمة معامل الارتباط بين المتغير المستقل والمتغير التابع بلغت (0.361)، كما هو موضح، وبلغت قيمة معامل التحديد (R (2) بلغ (0.130)، وعليه فإن المتغير المستقل العوامل الشخصية الكبرى استطاعت أن تفسر (13%) من التغيرات الحاصلة في المتغير التابع التفكير الإبداعي. اختبار معنوية نموذج الانحدار: يمثل الجدول (9) نتائج تحليل التباين ANOVA لاختبار معنوية نموذج الانحدار:

### جدول 9

نتائج تحليل التباين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفكير الإبداعي

Sig.	F	Mean Square	Df	Sum of Squares	Model
.000b	63.857	2933.419	1	2933.419	1 الإنحدار
		45.937	426	19569.163	البواقي
			427	22502.582	المجموع

a. Dependent Variable: التفكير الإبداعي

b. Predictors: (Constant) عوامل الشخصية

يوضح جدول (10) تحليل التباين والذي يهدف إلى التعرف على القوة التفسيرية للنموذج وللمتغير العوامل الخمسة الكبرى للشخصية على التفكير الإبداعي عن طريق تحليل إحصائي (F) ومن خلال ما يبينه جدول (11) فإنه يتضح وجود دلالة معنوية عالية لاختبار (F) مقدرة ب (63.857) أعلى من قيمتها الجدولية (2.19)، وبمستوى الدلالة قُدرت ب (Sig = 0.000) أقل من مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ )، وهذا يكون لنموذج الانحدار علاقة معنوية ملائمة لقياس العلاقة السببية بين المتغير المستقل والمتغير التابع.

ومن هذا المنطلق يتم رفض الفرضية الصفرية مع قبول الفرضية البديلة والتي تنص على أنَّ نموذج الانحدار معنوي. أسئلة الدراسة الفرعية: نتائج السؤال الأول: ما العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟ للإجابة عن سؤال الدراسة الأول تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، وذلك كما هو واضح في الجدول (10).

### جدول 10

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم العوامل الشخصية

الرقم	العامل	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	الدرجة
العامل الأول	العصابية	2.95	0.42	الرابع	متوسطة
العامل الثاني	الانبساط	3.10	0.43	الأول	متوسطة
العامل الثالث	الصفاءة/الانفتاح على الخبرة	2.88	0.39	الخامس	متوسطة
العامل الرابع	الطيبة/الوداعة	3.00	0.37	الثالث	متوسطة
العامل الخامس	يقظة الضمير/ التفاني	3.08	0.43	الثاني	متوسطة

يتضح من الجدول (12) أن أهم العوامل الخمسة الكبرى للشخصية انتشاراً لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تمثلت في (الانبساط) بمتوسط حسابي قدره (3.10) معبراً عن درجة متوسطة، وجاء في المرتبة الثانية بعد

العصابية) بمتوسط حسابي قدره 2.95 معبرا عن درجة متوسطة كذلك، تعزى لمتغيرات (الجنس، والتخصص، والجامعة، والدخل الاقتصادي في حين جاء في المرتبة الخامسة (الصفاءة/ الانفتاح على الخبرة) بمتوسط حسابي قدره (2.88) معبرا عن درجة متوسطة أيضا. وتري الباحثة أن السبب في وجود سمة الانبساط في المرتبة الأولى قد يعود إلى أنّ الطلبة في الجامعات الفلسطينية يتميزون بقوة العلاقات العامة والمخالطة الاجتماعية. نتائج السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية كما هو واضح في الجدول رقم (11).

جدول 11

نتائج اختبارات (t-test) للفروق في المتوسطات الحسابية لدرجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية تبعاً لمتغير الجنس

العوامل	الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
العصابية	ذكر	2.99	0.46	2.013	0.045*
	أنثى	2.91	0.37		
الانبساط	ذكر	3.06	0.41	-1.846	0.066
	أنثى	3.14	0.45		
الصفاءة/ الانفتاح على الخبرة	ذكر	2.89	0.39	0.304	0.761
	أنثى	2.87	0.39		
الطيبة/الوداعة	ذكر	3.02	0.38	1.180	0.239
	أنثى	2.98	0.37		
يقظة الضمير/ التفاني	ذكر	3.14	0.43	2.878	0.004**
	أنثى	3.02	0.43		

\*دالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ )  
 \*\*دالة إحصائية بدرجة عالية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.01$ )  
 يتبين من الجدول (13) أنه وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تبعاً لمتغير الجنس لصالح الذكور على بعدي (العصابية، ويقظة الضمير/ التفاني)، فقد بلغ المتوسط الحسابي على سمة العصابية للذكور (2.99) بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (2.91)، كما تبين أن قيمة (ت) المحسوبة (2.013) عند مستوى الدلالة (0.045). كما بلغ المتوسط الحسابي على سمة يقظة الضمير/ التفاني للذكور (3.14) بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (3.02)، كما تبين أن قيمة (ت) المحسوبة (2.878) عند مستوى الدلالة (0.004). في حين تظهر النتائج عدم وجود فروق على باقي الأبعاد الأخرى. نتائج الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغير التخصص. للتحقق من صحة الفرضية الثانية استخدمت الباحثة اختبار ت (t-test)، كما هو واضح في الجدول رقم (12).

جدول 12

نتائج اختبارات (t-test) للفروق في المتوسطات الحسابية الكلية لدرجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية تبعاً لمتغير التخصص

العوامل	التخصص	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
العصابية	كليات إنسانية	2.96	0.46	0.230	0.818
	كليات علمية	2.95	0.34		
الانبساط	كليات إنسانية	3.09	0.43	-0.916	0.360
	كليات علمية	3.13	0.43		
الصفاءة/ الانفتاح على الخبرة	كليات إنسانية	2.83	0.36	-3.729	0.000**
	كليات علمية	2.98	0.43		
الطيبة/الوداعة	كليات إنسانية	2.97	0.40	-2.297	0.022*
	كليات علمية	3.06	0.33		
يقظة الضمير/ التفاني	كليات إنسانية	3.13	0.42	3.584	0.000**
	كليات علمية	2.98	0.44		

\* دالة إحصائية بدرجة عالية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.01$ )

\* دالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ )

## العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي

## ساندرين هلال وفدوى الحلبية

التخصصات الإنسانية (3.13) بينما بلغ المتوسط الحسابي لدى طلبة التخصصات العلمية (2.98)، كما تبين أن قيمة (ت) المحسوبة (3.584) عند مستوى الدلالة (0.000). في حين تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في باقي العوامل الشخصية الأخرى تعزى لمتغير (التخصص).

نتائج الفرضية الثالثة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغير الجامعة.

للتحقق من صحة الفرضية الثالثة تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية تبعاً لمتغير الجامعة، وذلك كما هو واضح في الجدول (13).

جدول 13

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية للعوامل الخمسة الكبرى للشخصية تبعاً لمتغير الجامعة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجامعة	المتغير
0.41	2.91	القدس	العصابية
0.39	3.00	النجاح	
0.46	2.95	بيت لحم	
0.48	3.15	القدس	الانبساط
0.41	3.12	النجاح	
0.39	3.03	بيت لحم	
0.42	2.90	القدس	الصفاءة/ الانفتاح على الخبرة
0.40	2.84	النجاح	
0.33	2.91	بيت لحم	
0.38	3.03	القدس	الطبية/ الوداعة
0.33	3.07	النجاح	
0.40	2.91	بيت لحم	
0.41	3.15	القدس	يقظة الضمير/ التفاني
0.49	2.99	النجاح	
0.38	3.11	بيت لحم	

مختلف جامعاتهم. ولفحص الفرضية تم استخراج نتائج تحليل التباين الأحادي كما هو وارد في الجدول (14).

جدول 14

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way Analysis of Variance) للفروق في درجات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وفقاً للجامعة.

العوامل	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية
العصابية	بين المجموعات	0.579	2	0.289	1.638	0.196
	داخل المجموعات	75.058	425	0.177		
	المجموع	75.636	427			
الانبساط	بين المجموعات	1.253	2	0.626	3.442	*0.033
	داخل المجموعات	77.344	425	0.182		
	المجموع	78.597	427			
الصفاءة/ الانفتاح على الخبرة	بين المجموعات	0.456	2	0.228	1.516	0.221
	داخل المجموعات	63.968	425	0.151		
	المجموع	64.424	427			

**0.001	6.997	0.955	2	1.91	بين المجموعات	الطبية/الوداعة
		0.136	425	58.003	داخل المجموعات	
			427	59.913	المجموع	
**0.005	5.453	0.999	2	1.997	بين المجموعات	يقظة الضمير/ التفاني
		0.183	425	77.835	داخل المجموعات	
			427	79.832	المجموع	

الدالة (0.033)، أيضا بلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة الانفتاح على الخبرة (1.516) عند مستوى الدلالة (0.221)، وفي سمة الوداعة بلغت قيمة (ف) المحسوبة (6.997) عند مستوى الدلالة (0.001)، وبلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة يقظة الضمير/التفاني (5.453) عند مستوى الدلالة (0.005)، ولمعرفة مصدر الفروق واختبار اتجاه الدلالة على أبعاد (الانبساط، والطبية/الوداعة، ويقظة الضمير/ التفاني)، قامت الباحثة باستخدام اختبار (Tukey) وكانت نتائج هذا الاختبار كما هي في الجدول (15).

\*دالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ )  
 \*\*دالة إحصائية بدرجة عالية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.01$ )  
 تشير المعطيات الواردة في الجدول (16) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغير الجامعة على أبعاد (الانبساط، والطبية/الوداعة، ويقظة الضمير/ التفاني)، في حين تبين عدم وجود فروق على باقي الأبعاد الأخرى. فقد بلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة العصابية (1.638) عند مستوى الدلالة (0.196)، وبلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة الانبساط (3.442) عند مستوى

#### جدول 15

نتائج اختبار (Tukey) لمعرفة اتجاه الدلالة تبعاً لمتغير الجامعة

بيت لحم	النجاح	القدس	الجامعة	المتغير
0.12707*	0.03139		القدس	الانبساط
0.09567			النجاح	
			بيت لحم	
0.12268*	-0.03122		القدس	الطبية/الوداعة
0.15390*			النجاح	
			بيت لحم	
0.03247	0.15841*		القدس	يقظة الضمير/ التفاني
-0.12595*			النجاح	
			بيت لحم	

الصفريّة الثانية على بعدي (الانبساط، والطبية/الوداعة، ويقظة الضمير/التفاني) في حين تم قبولها على باقي الأبعاد الأخرى. نتائج الفرضية الرابعة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغير الدخل الاقتصادي للأسرة. للتحقق من صحة الفرضية الرابعة تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية تبعاً لمتغير الدخل الاقتصادي للأسرة، وذلك كما هو واضح في الجدول (16).

يتضح من الجدول (15) أن الفروق كانت دالة لصالح المتوسطات الحسابية الأعلى، حيث تشير المقارنات البعدية للفروق في أبعاد (الانبساط، والطبية/الوداعة، ويقظة الضمير/ التفاني)، تبعاً لمتغير الجامعة أن الفروق كانت على بعد (الانبساط) بين طلبة (جامعة القدس) وبين طلبة (جامعة بيت لحم) لصالح طلبة (جامعة القدس)، كما كانت الفروق على بعد (الطبية/الوداعة) بين طلبة (جامعة القدس) وجامعة النجاح) وبين طلبة (بيت لحم) لصالح طلبة (جامعة القدس) وجامعة النجاح)، وكانت الفروق على بعد (يقظة الضمير/التفاني) بين طلبة (جامعة القدس) وجامعة بيت لحم) وبين طلبة (جامعة النجاح) لصالح طلبة (جامعة القدس) وجامعة بيت لحم). وهذا يدعو إلى رفض الفرضية

جدول 16 العوامل الخمسة الكبرى للشخصية تبعاً لمتغير الدخل الاقتصادي للأسرة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الدخل الاقتصادي للأسرة	المتغير
0.44	2.96	133	2000 شيكل فاقل	العصابية
0.32	2.96	127	2001 – 3000 شيكل	
0.47	2.95	168	أكثر من ذلك	
0.47	3.02	133	2000 شيكل فاقل	الانبساط
0.42	3.14	127	2001 – 3000 شيكل	
0.39	3.14	168	أكثر من ذلك	

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الدخل الاقتصادي للأسرة	المتغير
0.39	2.85	133	2000 شيكل فاقل	الصفاءة/الانفتاح على الخبرة
0.36	2.88	127	2001 – 3000 شيكل	
0.41	2.91	168	أكثر من ذلك	
0.38	3.05	133	2000 شيكل فاقل	الطبية/الوداعة
0.32	3.04	127	2001 – 3000 شيكل	
0.40	2.94	168	أكثر من ذلك	
0.47	3.06	133	2000 شيكل فاقل	يقظة الضمير/التفاني
0.39	3.12	127	2001 – 3000 شيكل	
0.43	3.07	168	أكثر من ذلك	

يتضح من الجدول (16) وجود اختلاف في متوسطات درجات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية على مختلف معدلات دخل أسرهم. ولفحص الفرضية تم استخراج نتائج تحليل التباين الأحادي كما هو وارد في الجدول (17).

## جدول 17

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way Analysis of Variance) للفروق في درجات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وفقا للدخل الاقتصادي للأسرة

العوامل	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	الدلالة الإحصائية
العصابية	بين المجموعات	0.017	2	0.009	0.049	0.952
	داخل المجموعات	75.619	425	0.178		
	المجموع	75.636	427			
الانبساط	بين المجموعات	1.409	2	0.704	3.878	0.021*
	داخل المجموعات	77.188	425	0.182		
	المجموع	78.597	427			
الصفاءة/الانفتاح على الخبرة	بين المجموعات	0.266	2	0.133	0.880	0.415
	داخل المجموعات	64.158	425	0.151		
	المجموع	64.424	427			
الطبية/الوداعة	بين المجموعات	1.181	2	0.591	4.274	*0.015
	داخل المجموعات	58.731	425	0.138		
	المجموع	59.913	427			
يقظة الضمير/التفاني	بين المجموعات	0.228	2	0.114	0.610	0.544
	داخل المجموعات	79.603	425	0.187		
	المجموع	79.832	427			

سمة الانبساط (3.878) عند مستوى الدلالة (0.021)، أيضا بلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة الانفتاح على الخبرة (1.880) عند مستوى الدلالة (0.415)، وفي سمة الوداعة بلغت قيمة (ف) المحسوبة (4.174) عند مستوى الدلالة (0.015)، وبلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة يقظة الضمير/التفاني (0.610) عند مستوى الدلالة (0.544)، ولمعرفة مصدر الفروق واختبار اتجاه الدلالة على أبعاد (الانبساط، والطبية/الوداعة)، قامت الباحثة باستخدام اختبار (Tukey) وكانت نتائج هذا الاختبار كما هي في الجدول (18).

\*دالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ )

\*\*دالة إحصائية بدرجة عالية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.01$ )

تشير المعطيات الواردة في الجدول (18) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تعزى لمتغير الجامعة على أبعاد (الانبساط، والطبية/الوداعة)، في حين تبين عدم وجود فروق على باقي الأبعاد الأخرى. فقد بلغت قيمة (ف) المحسوبة على سمة العصابية (0.049) عند مستوى الدلالة (0.952)، وبلغت قيمة (ف) المحسوبة على

جدول 18 نتائج اختبار (Tukey) لمعرفة اتجاه الدلالة تبعا لمتغير الدخل الاقتصادي للأسرة

المتغير	الدخل الاقتصادي للأسرة	2000 شيكل فاقل	2001 – 3000 شيكل	أكثر من ذلك
الانبساط	2000 شيكل فاقل		-0.12538*	-0.12286*
	2001 – 3000 شيكل			0.00300
	أكثر من ذلك			
الطبية/الوداعة	2000 شيكل فاقل		0.01100	*0.11276
	2001 – 3000 شيكل			*0.10137
	أكثر من ذلك			

رفض الفرضية الصفرية الرابعة على بعدي (الانبساط، والطبية/الوداعة) في حين تم قبولها على باقي الأبعاد الأخرى. وهذا لا يتفق مع ما كشفت عنه دراسة الفيق [34] التي بينت انه لا توجد فروق في سمات الشخصية تعزى لمتغير مستوى الدخل. في حين تبين عدم وجود فروق على باقي الأبعاد الأخرى.

نتائج السؤال الثالث:

ما مكونات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟ للإجابة عن سؤال الدراسة الأول تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم مكونات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، وذلك كما هو واضح في الجدول (18).

جدول 19

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأهم مكونات التفكير الإبداعي

الرقم	الرتبة	المكون	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	الأولى	المرونة	32.79	14.45
2	الثانية	الطلاقة	26.67	8.25
3	الثالثة	الأصالة	13.29	6.82
		الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي	72.75	21.78

هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند المستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين متوسطات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟ وانبثق عن هذا السؤال الفرضية الصفرية التاسعة: للتحقق من سؤال استخدمت الباحثة معامل الارتباط بيرسون (Pearson Correlation) للعلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين التفكير الإبداعي، وذلك كما هو واضح في الجدول (20).

يتضح من الجدول (18) أن الفروق كانت دالة لصالح المتوسطات الحسابية الأعلى، حيث تشير المقارنات البعدية للفروق في بعد (الانبساط)، تبعاً لمتغير الدخل الاقتصادي للأسرة أن الفروق كانت على بعد (الانبساط) بين الطلبة الذين دخلهم (2000 شيكل فأقل) وبين الطلبة الذين دخلهم (2001 – 3000 شيكل، وأكثر من ذلك) لصالح الطلبة الذين دخلهم (2001 – 3000 شيكل، وأكثر من ذلك)، بينما كانت الفروق على بعد (الطبية/الوداعة) بين الطلبة الذين دخلهم (2001 – 3000 شيكل، وأكثر من ذلك) وبين الطلبة الذين دخلهم (2000 شيكل فأقل) لصالح الطلبة الذين دخلهم (2000 شيكل فأقل)، وهذا يدعو إلى

يتضح من الجدول (19) أن أهم مكونات التفكير الإبداعي انتشاراً لدى طلبة الجامعات الفلسطينية تمثلت في مهارة (المرونة) بمتوسط حسابي قدره (32.79)، وجاءت في المرتبة الثانية مهارة (الطلاقة) بمتوسط حسابي قدره (26.67)، وجاء في المرتبة الثالثة مهارة (الأصالة) بمتوسط حسابي قدره (13.29)، وفيما يتعلق بالمتوسط الحسابي ككل لمكونات التفكير الإبداعي فكان 72.75 بانحراف معياري قدره (21.78). نتائج السؤال الرابع:

جدول 20

نتائج معامل الارتباط بيرسون (Pearson Correlation) للعلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية

المتغيرات	العصابية	الانبساط	الانفتاح	الوداعة	الضمير	المرونة	الطلاقة	الأصالة	التفكير الإبداعي
العصابية	قيمة (R)	1	0.006	-0.032	0.170**	0.187**	0.211**	0.008	0.206**
الدلالة			0.895	0.025	0.000	0.000	0.000	0.870	0.000
قيمة (R)		1	-0.270**	0.054	0.141**	0.035	0.086	0.006	0.058
الدلالة			0.000	0.261	0.003	0.466	0.075	0.907	0.232
قيمة (R)			1	-0.199**	-0.078	0.229**	0.055	0.291**	0.263**
الدلالة				0.000	0.106	0.000	0.260	0.000	0.000
قيمة (R)				1	-0.060	-0.034	0.096*	-0.041	0.000
الدلالة					0.218	0.477	0.048	0.397	0.992
قيمة (R)				1		0.180**	0.200**	0.187**	0.254**
الدلالة						0.000	0.000	0.000	0.000
قيمة (R)						1	0.127**	0.415**	0.842**
الدلالة							0.008	0.000	0.000
قيمة (R)							1	0.345**	0.571**
الدلالة								0.000	0.000
قيمة (R)								1	0.719**
الدلالة									0.000
قيمة (R)									1
الدلالة									

- [8] بقيعي، نافز احمد. (2015): "العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالرضا الوظيفي لدى معلمي وكالة الغوث الدولية في منطقة اربد التعليمية"، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد (11)، عدد (4)، ص ص 427 – 447.
- [9] العميري، نجاح بنت عامر مطلق. (2015): أنماط التعلق وعلاقتها بعوامل الشخصية الكبرى لدى طلبة جامعة أم القرى في ضوء بعض المتغيرات، جامعة أم القرى. السعودية. (رسالة ماجستير غير منشورة).
- [10] النرش، هشام إبراهيم، أبو العينين، إيمان سعيد. (2014): "الإسهام النسبي لكل من التفكير البنائي والذكاء العام وعوامل الشخصية الخمسة الكبرى في القدرة على اتخاذ القرار لدى معلمي التعليم العام"، مجلة التربية (جامعة الأزهر)، مصر، عدد (16)، 793 – 855.
- [12] السهلي، حصة محمد سيف. (2016): "العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالشعور بالوحدة النفسية لدى النساء المطلقات في المجتمع السعودي"، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، مجلد (5)، عدد (3)، 24 – 42.
- [13] خرنوب، فنون محمود. (2010): "الذكاء الثقافي وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية – دراسة ميدانية لدى طلبة المعهد العالي للغات في جامعة دمشق"، الأعمال الكاملة للمؤتمر الإقليمي الثاني لعلم النفس، رابطة الأخصائيين النفسيين، مصر، 959 – 973.
- [15] عبد العال، السيد محمد عبد المجيد. (2006): "بعض متغيرات الذات والعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى مضطربي الهوية من طلاب الجامعة"، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، عدد (61)، 3 – 67.
- [16] كاظم، علي مهدي. (2001): "نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، مؤشرات سايكومترية في البيئة العربية"، المجلة المصرية للدراسات النفسية، مجلد (11)، عدد (10)، نيسان.
- [17] جاد، بوسي عصام محمد. (2015): اتخاذ القرار والعوامل الخمسة الشخصية، وإمكانية التنبؤ باتخاذ القرار من خلال العوامل الخمسة الكبرى للشخصية"، دراسات عربية في علم النفس، مجلد (14)، عدد (3)، 419 – 463.
- [18] محمد، عادل عبد الله. (2000): العلاج المعرفي السلوكي: أسس وتطبيقات، دار الرشاد. القاهرة.
- [19] كاظم، علي مهدي. (2002): "القيم النفسية والعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، مجلد 3، عدد 2، 12 – 42.
- [20] مصطفى، يوسف حمه صالح، بتو، أسيل إسحاق. (2007): "العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية وعلاقتها بتقييم الذات التحصيلي لدى طلبة الجامعة"، مجلة كلية الآداب-جامعة بغداد، العراق، عدد (77)، 215 – 251.
- [21] بركات، زياد أمين. (2005): "أنماط التفكير والتعلم لدى الطلبة لذين يستخدمون اليد اليسرى في الكتابة وعلاقة ذلك ببعض السمات

يتضح من الجدول (20) ما يلي:

وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين سمات العصبية، وبقظة الضمير، والمرونة، والطلاقة، والأصالة وبين الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي، في حين تبين عدم وجود علاقة بين سمات الانبساط والطيبة/ الوداعة وبين الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي.

#### 6. التوصيات

بناء على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، فإن الباحثة توصي بما يأتي:  
العمل على تعزيز العوامل الإيجابية التي يتمتع بها الطلبة خاصة سمة (الانبساط) التي جاءت في المرتبة الأولى، وفي المقابل على تنمية سمة (الصفاوة/ الانفتاح على الخبرة) التي جاءت في المرتبة الأخيرة في هذه الدراسة.  
تفعيل الأنشطة اللامنهجية في الجامعات، لتوعية الطلبة وتعزيز العادات الإيجابية.

الاهتمام بالتفكير الإبداعي عن طريق إدخاله في الأنشطة المدرسية والتي تمهد للطلاب الجامعي أن يكون قد حصل على القسط الكافي من البناء الإبداعي والتنمية الإبداعية في مرحلة ما قبل الجامعة.

تشجيع المواهب الإبداعية في الجامعات من خلال المسابقات والأنشطة التي تدعو الطلبة إلى توظيف سماتهم الشخصية الفعالة في الإبداع، فيتم بذلك الربط بين عوامل الشخصية والتفكير الإبداعي بشكل خارجي، من خلال محاولة بناء العلاقة والسيطرة عليها قدر الإمكان.

#### المراجع

##### أ. المراجع العربية

- [1] سعادة، جودت. (2003): تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، فلسطين.
- [2] الناقه، أحمد صلاح. (2011): "مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمي العلوم له من وجهة نظرهم" مجلة الجامعة الإسلامية، مجلد (19)، عدد (1)، يناير.
- [3] مختار، نهلة نجم الدين، السعداوي، أحمد سلطان سرحان. (2014): "التشوه الإدراكي وعلاقته بأساليب التعلم وعوامل الشخصية الخمسة الكبرى لدى طلبة المرحلة الإعدادية"، مجلة الأستاذ، مجلد (2)، عدد (211) 141-168.
- [4] محمد، علا عبد الرحمن علي. (2012): "التفكير الإيجابي وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طالبات قسم رياض الأطفال بالجامعة"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، السعودية، عدد (23)، 154-174.
- [5] سعيدة، صالح. (2013): تأثير سمات الشخصية والتوافق النفسي على التحصيل الأكاديمي للطلبة الجامعيين، جامعة الجزائر، الجزائر. (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- [6] عبد القوي، رانيا الصاوي عبده. (2010): "العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالذكاء الوجداني لدى طالبات جامعة تبوك"، دراسات نفسية-مركز البصيرة للبحوث والاستشارات والخدمات التعليمية-الجزائر، عدد (3)، 35 -81.

- النفسية والشخصية"، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات، مجلد (7)، عدد (2)، ص ص 109-138.
- [22] سيف الدين، هدى برهان. (2015): كتيب تصحيح اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكلي (ب)، جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية، <https://www.researchgate.net/profile>
- [23] عبد الحق، زهرة، الفلظلي، هناء. (2014): "أثر بيئة الأركان التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة". مجلة جامعة النجاح للأبحاث. مجلد (28)، عدد (1)، 30-45.
- [24] قطوف، خالد إبراهيم. (2011): أثر فاعلية برنامج تدريبي موجه للوالدين لتنمية التفكير الإبداعي لدى أبنائهم، جامعة الدول العربية، مصر. (رسالة دكتوراه غير منشورة).
- [25] زيتون، عدنان. (1999): تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم، ط2، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان.
- [26] إبراهيم، سماح حلبي. (2012): "المعوقات التي تواجه معلمة الاقتصاد المنزلي في تنمية مكونات التفكير الإبداعي"، مجلة كلية التربية-جامعة طنطا، مصر، مجلد (48)، 90 – 132.
- [27] قطامي، ناهدة. (2001): سيكولوجيا التدريس، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- [28] جرادات، عبد الكريم محمد، وأبو غزال، معاوية محمود. (2014): "الفروق في العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وفقا للجنس والحاجة الى المعرفة"، مجلة العلوم التربوية والنفسية-البحرين، مجلد (15)، عدد (3)، 125 – 152.
- [30] السكري، عماد. (2010): "عوامل الشخصية الخمس الكبرى وعلاقتها بأساليب التفكير لدى عينة من طلاب الجامعة"، المؤتمر الإقليمي الثاني لعلم النفس، القاهرة، مصر.
- [31] العنزي، فريح عويد. (2010): "العوامل الخمسة الكبرى وعلاقتها بأساليب التفكير والتحصيل الأكاديمي لدى عينة من طلبة وطالبات كلية التربية الأساسية بدولة الكويت"، الأعمال الكاملة للمؤتمر الإقليمي الثاني لعلم النفس، القاهرة، مصر.
- المصرية، مصر، 83 – 134.
- [32] الشمالي، نضال عبد اللطيف. (2015): العوامل الخمسة للشخصية وعلاقتها بالاكتئاب لدى المرضى المترددين على مركز غزة المجتمعي – برنامج غزة للصحة النفسية، الجامعة الإسلامية-غزة، فلسطين. (رسالة ماجستير منشورة).
- [33] الحلبي، فدوى عبد الله (2012): أثر التدريب المستند إلى العصف الذهني وقبعات التفكير الست في التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعة، جامعة اليرموك، الأردن. (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- [34] القيق، منار سميح. (2011): سمات الشخصية وعلاقتها بالتفكير التأملي لدى طلبة الثانوية العامة في محافظة غزة، جامعة الأزهر، فلسطين. (رسالة ماجستير غير منشورة).
- ب. المراجع الأجنبية
- [7] Fleenor, J & Eastman, L. (1997): The relationship between the five factor model of personality and the California psychological inventory. Educational and psychological of measurements, (57) 4, 698-703.
- [14] Jean, P, R. (2004): NEO PI, R. inventaire de personnalite revise. Les editions du centre de psychologie appliquee, paris, cedex.
- [29] Costa, P.T. Jr. & McCrae, R.R. (1992). Revised NEO Personality Inventory (NEO-PI-R) and NEO Five-Factor Inventory (NEO-FFI) manual. Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- [35] Torrance, E. P. (1963). Creative Motivation Scale: Norm's technical manual. Athens. GA: Georgia Studies of Creative Behavior.



# THE FIVE MAJOR PERSONALITY FACTORS AND THEIR RELATION TO CREATIVE THINKING AMONG PALESTINIAN UNIVERSITY STUDENTS

SANDREEN HILAL

Master's in education, Al-Quds University

FADWA AL-HALABIA

Assistant professor, Al-Quds University

---

**ABSTRACT** *This study aimed to identify the relationship between the five major personality factors, and the creative thinking among Palestinian university students, as well as determining the differences between them due to gender, university, specialization, and income level. The study sample consisted of (428) students from Jerusalem, Bethlehem and Al Najah universities for the academic year (2016-2017) The finding related to the most important item was: the five most important personality factors among the students of Palestinian universities were represented in (extinction), while the least important one is that: the dimensions of (Perfection/openness to experience). The most important components of creative thinking widespread among students in Palestinian universities skills were (flexibility), followed by (fluency), and finally the (authenticity). The study also found that there was statistically significant relationship between the five major factors of personality and creative thinking among Palestinian university students. At the end of this study, the researcher recommends to study the personality traits of students from the school stag, identify positive traits and enhance them, identify negative features and processing them, and give an attention to creative thinking by introduce it with in school activities, that help students with sufficient amount of creative construction, and creative development in the pre-university stage.*

**KEY WORDS:** *The Five Major Personality Factors, Creative Thinking, Palestinian Universities.*